

Si ringraziano i sostenitori:

Antognini SA, S. Nazzaro

Bärtschi SA, Giubiasco

Bianchi Cristiano, Caviano

Cavalletti fiori, Bellinzona

CVD Impresa costruzioni, Gambarogno - Magadino

Domenighetti Ciro, Piazzogna

Elettro Mastai, Riazino

Hotel Bellavista, Vira

Marnin-Pasticceria, Locarno

Pastificio Simona, Quartino

Rist. Rodolfo - da Pablo, Vira

Sciarini L. e G., Vira

SES, Lotti Daniele, Locarno

Un sostenitore del bel canto

Un sostenitore del tenore

Un sostenitore della musica

Concerto di Natale

Vira Gambarogno

26 dicembre 2017, ore 17.00

Chiesa San Pietro e Paolo

Acquisto biglietti

OTLMV - Area Gambarogno

Tel. 091 759 77 04

Entrata Fr. 30.-

Prenotazioni e informazioni

info@ottaviopalmieri.ch | tel. +41 (0)79 685 12 90



SMPPC 100
dal 1917 Maestri di bontà.

Famiglia Sergio Antognini
pasticceria/panetteria, Vira

RAIFFEISEN

**ASCONA
LOCARNO**

Regione Gambarogno



v. iuraschi sa

telefono 091 735 14 42/44
telex 091 735 29 23
office@vira.ch
segreteria@vira.ch
www.vira.ch

c.p. 65-1314-2
IVA 100 100

6574 vira

iscaldamento
energia alternativa
impianti sanitari
impianti piscine
acquedotti - ufficio tecnico

Con il patrocinio del
Comune di Gambarogno

Vira Gambarogno

26 dicembre 2017, ore 17.00

Chiesa San Pietro e Paolo

Concerto di Natale

Programma: Arie e Duetti del repertorio Lirico e Canti Natalizi

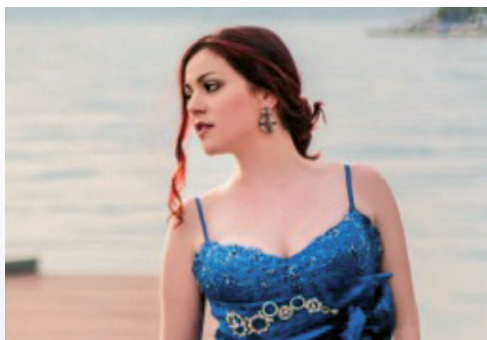
Sarah Tisba · SOPRANO
Ottavio Palmieri · TENORE
Giovanni Brollo · PIANISTA

Presenta **Giancarlo Pagani**

**ASCONA
LOCARNO**
Regione Gambarogno

Stampa: Tipografia Cerini, Sigrino





Sarah Tisba

Soprano

Nel settembre 2011, Sarah Tisba viene ammessa con il punteggio massimo al triennio di Canto al Conservatorio Giuseppe Verdi di Como dove studia con i Maestri Anna Maria Chiuri e Maria Costanza Nocentini. A partire dal 2013 inizia la sua attività operistica debuttando prima come Norina in Don Pasquale nell'occasione de "L'Opera a Palazzo" a Bergamo sotto la guida di Denia Mazzola Gavazzeni, poi come Adina in Elisir d'amore. Debutta a Pavia nei ruoli di Musetta in Bohème e Zerlina in Don Giovanni. Ad Aprile debutta nel ruolo di Gulnara ne "Il Corsaro" al Teatro Sociale di Como all'interno del laboratorio diretto dal Maestro Bruno Dal Bon. Nel 2015 debutta in Traviata nel ruolo del titolo a Pavia. Sempre nel 2015 debutta nel ruolo di Mimì ne La Bohème con regia di Michele Mirabella.

Partecipa e si distingue in numerosi concorsi nazionali e internazionali: vince la prima edizione della Borsa di Studio Maria Luisa Gavioli indetto dalla Famiglia Artistica Milanese, è finalista al concorso Callas ed è selezionata a seguito della sessantasettesima edizione del Concorso AsLiCo per ricoprire il ruolo di Liù all'interno del progetto OperaDomani che la porta a cantare in prestigiosi teatri quali il Teatro Regio di Parma, Sociale di Como, Comunale di Bologna, Grande di Brescia, Valli di Reggio Emilia e altri. In seguito, a Gennaio 2017, debutta nel ruolo di Cio-Cio-San in Madama Butterfly nel progetto PocketOpera (AsLiCo).



Ottavio Palmieri

Tenore

Nasce in Svizzera italiana, inizia la formazione di cantante lirico con il baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente con il baritono Carlo Meliciani, il tenore Pier Miranda Ferraro e la signora Rita Patané. Ha partecipato ad alcuni Masterclass con Gianni Raimondi, Renato Bruson e Luciana Serra.

Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici e per la facilità nelle parti acute.

Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione.

Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige Petite Messe Solennelle di G. Rossini, Messa da Requiem di G. Verdi, Messa da Requiem di W.A. Mozart e la Messa da Requiem di R. Leoncavallo.

Nel Melodramma i ruoli da lui prediletti sono il Duca di Mantova (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Mario Cavaradossi (Tosca), Rodolfo (La Bohème), Pinkerton (Madama Butterfly), Turiddu (Cavalleria rusticana) e Canio (Pagliacci).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti teatri, tra i quali Guimerà, Tenerife - Sociale, Como - Fabbri, Forlì - Verdi, Fiorenzuola - Sociale Villani, Biella - Giocosa, Aosta - Centrale, San Remo - Villi, Asti - Auditorio Palazzo Congressi, Stresa - Nacional, Santo Domingo - Cibao, Santiago - Sociale, Bellinzona - Oradea, Romania - Laeiszhalle Musikhalle, Amburgo - Bellas Arte, Messico - Sala Pons, Messico - Nacional, Messico - Banamex, Santa Fé - Diana, Guadalajara - Auditorio Josefa Ortiz de Dominique, Querétaro - Macedonio Alcalá, Oaxaca - Ramón López Velarde, Zacatecas - Ricardo Castro, Durango - Puerto Vallarta, Vallarta - Teatro Universitario, Colima - Francisco Eduardo Tresguerras, Celaya - Plantation Florida, USA - Catedrale Primada de America, Santo Domingo - Basilica Catedrale di Santiago, Bilbao - Templo de San Francisco, San Miguel de Allende, Messico - Chiostro Domenicano Montalto Uffugo, Calabria - Gejhall Ashkelon, Israele - Centro Arte di Bzeer Sheva, Israele - Auditorium Città di Hajfa, Israele - Gejhall Tarbut, Israele - Teatro dell'Opera Tel Aviv, Israele - Teatro Tchaikowsky, Mosca - Teatro dell'Opera Dniepropetrovsh, Ucraina.

Dal 2001 ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farchi, Bill Doherty e Giovanni Brollo, suo pianista ufficiale.

Ha cantato e collaborato con grandi nomi quali José, Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patané, Makvala Kasrashvili.

Ulteriori informazioni:
www.ottaviopalmieri.ch



Giovanni Brollo

Pianista

Giovanni Brollo ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del M0 Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga" e "Taranto", è risultato vincitore del concorso pianistico "Rendano" di Roma nell'edizione dedicata a Chopin.

Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l'orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano con l'orchestra della Rai. Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari. Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il "Teatro dell'Opera" di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell'Arena d'Avenches e al Festival dell'Opera di Bellinzona.

Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghenà Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D'Artegna. Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.