

22^{ma} Edizione
Festival Internazionale

 **ASCONA
LOCARNO**

Ruggero Leoncavallo

Chiesa Madonna del Ponte,
Brissago, Svizzera

13-20-27
maggio 2017



R. Leoncavallo

www.ottaviopalmieri.ch

Ristoranti Fred Feldpausch musica in cucina

GROTTO BROGGINI

Grotto Broggini
Via S. Materno 18
6616 Losone
t. +41(0)91 791 15 67
broggini@ristoranti-ff.ch



OSTERIA NOSTRANA

Osteria Nostrana
Piazza G. Motta
6612 Ascona
t. +41(0)91 791 51 58
nostrana@ristoranti-ff.ch



foto:sebastiano opplinger

Sensi

Sensi
Viale Verbano 9
6600 Locarno - Muralto
t. +41(0)91 743 17 17
sensi@ristoranti-ff.ch



www.ristoranti-ff.ch

22^{mo} Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo 2017

Il settore turistico ticinese – che nel Comune di Brissago ha uno dei propri punti storici di maggiore fulgore – sembra avere ritrovato nel 2016 una linea armonica capace di gratificare le orecchie di osservatori politici e operatori economici. In questo «piccolo rinascimento», che dovrà trovare sostanza nei prossimi anni, un ruolo-chiave è naturalmente assegnato agli eventi d'eccellenza come il nostro festival Ruggero Leoncavallo; una di quelle occasioni che, da sole, valgono per molti amici residenti fuori Cantone il prezzo di un viaggio a sud delle Alpi. La sfida di mantenere la nostra destinazione attraente, tuttavia, non è affatto semplice – poiché attorno a noi tutto si trasforma molto velocemente.

Restando all'attualità, negli ultimi mesi il dibattito culturale europeo ha salutato con grande entusiasmo una realizzazione epocale, che afferma con straordinaria forza proprio la fiducia nel ruolo della musica classica come motore di sviluppo umano ed economico. Mi riferisco alla nuova Elbphilharmonie di Amburgo: un progetto firmato dagli architetti elvetici Herzog e De Meuron. Subito dopo l'inaugurazione, il doveroso dibattito sui problemi di controllo della spesa – che sono stati molto gravi, e che sarebbe inutile nascondere – ha lasciato il posto all'orgoglio di un Paese intero, davanti a un'opera già riconosciuta come un nuovo capolavoro dell'architettura culturale, a livello europeo e probabilmente mondiale.

Questo esempio, a noi non lontanissimo, è un invito a riflettere ad ampio raggio sui progetti avviati o immaginati nella nostra regione, che hanno non pochi legami con un evento come il festival Leoncavallo. Se è vero che negli ultimi anni il Locarnese è riuscito a sancire – in modo invero un po' tardivo – il proprio legame con il cinema, sarebbe infatti sbagliato pensare che i nostri sforzi saranno coronati una volta per tutte alla conclusione del cantiere in Piazza Castello a Locarno.

Guardare appena oltre il nostro confine, alle cittadine del vicino Piemonte, è infatti sufficiente per rendersi conto che di solo Palacinema non potremo vivere e prosperare. Locarno e il Locarnese dovranno infatti continuare a porre l'accento – con sforzi e investimenti di portata sovracomunale – anche sulle loro altre peculiarità, oltre all'indiscutibile legame con le arti audiovisive.

In questo senso, non credo di potere essere facilmente smentito se individuo proprio nella musica classica e nel "nostro" festival – che nel 2019 segnerà il centenario della morte del maestro Ruggero Leoncavallo – una delle forme di espressione culturale sulle quali dovremo, tutti insieme, puntare con decisione. Le intenzioni non mancano: il compito della politica sarà di trasformare la partitura in un movimento armonico che sappia risuonare, entro i nostri confini e al di là, per raggiungere gli appassionati di tutto il mondo.

R. Ponti
Sindaco di Brissago

Per tutti gli appassionati di musica classica che vivono a sud delle Alpi, e non solo, il 2017 è iniziato con una notizia positiva: l'Orchestra della Svizzera italiana potrà avere un futuro. Si tratta di una conquista tutt'altro che scontata, considerando i tempi difficili delle finanze pubbliche – specialmente quando si tratta di finanziamenti per la cultura –, che tuttavia merita di essere sottolineata, anche per il modo in cui è arrivata. Di particolare rilievo è infatti la mobilitazione davvero ampia di voci che, a tutti i livelli, hanno voluto affermare l'importanza dell'OSI per la vita culturale del nostro Cantone, restituendo implicitamente il diritto di cittadinanza nel dibattito politico agli investimenti degli enti pubblici in questo settore.

Questo preambolo di carattere politico mi serve a porre nel giusto contesto gli sforzi che il Comune di Brissago – in una scala naturalmente più modesta – decide anno dopo anno di destinare alla promozione del festival Ruggero Leoncavallo, festival che nel 2019 segnerà il centenario della morte del maestro Ruggero Leoncavallo. Non si tratta di un gesto scontato, ma dell'affermazione sempre rinnovata di quanto il nostro Comune creda nell'impatto a lungo termine di

un evento di questo genere. Il contributo della collettività è quindi anche un modo per esprimere la nostra gratitudine per quanto ci viene offerto, non solamente in termini di ricadute economiche e d'immagine che i concerti assicurano per tutto il nostro territorio.

Portare la musica classica alle persone, infatti, è un'operazione virtuosa nel senso più ampio del termine. Lo ha capito bene Luca Schieppati, che sarà nostro ospite nella serata di sabato, e con il suo progetto *Winged Words* che punta proprio a rendere comprensibile, accessibile e pienamente piacevole per il pubblico di oggi una forma d'arte che spesso – purtroppo – ci è proposta, o propinata, in formati inutilmente impervi. È dunque doppiamente soddisfacente – come municipale – sapere che i contributi del Comune di Brissago al festival Leoncavallo consentono di mantenere viva una tradizione di alto valore artistico, e in questo modo di alimentare flussi virtuosi che consolidano il benessere della nostra Comunità. Queste serate di piacere e bellezza ci permetteranno insomma di ribadire che fare politica culturale è un bene in sé, che non ha sempre bisogno di essere sorretto da ulteriori motivazioni.

G. Chiappini, *Capo dicastero Cultura*

Comitato d'onore

Manuele Bertoli

Consigliere di Stato

*Dipartimento dell'educazione,
della cultura e dello sport*

Roberto Ponti, Sindaco di Brissago

Giovanni Chiappini, Dicastero Cultura

Soprano - **Anna Pirozzi**

Tenore - M° **Marco Berti**

Baritono - M° **Franco Vassallo**

Si ricorda (†) **Baronessa**

Hildegard von Münchhausen

Comitato organizzativo

Direttore

Ottavio Palmieri

Pubbliche relazioni

Riccardo Beretta

Segretario Comunale

Consulente giuridico

Avv. **Salvatore Pinoja**

Collaboratori

Marina Mascetti

Flaviana Besozzi

**Essere presenti.
Sempre.**

la mia Banca

 ***Banca*Stato**

BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Sa. 13 maggio, ore 20.45

Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo 2017

Recital Inaugurale Lirico Operistico

Dei vincitori del Master Class Ruggero Leoncavallo, Casinò Municipale di Campione d'Italia

Chen Yi Lei e Zi Jing *Soprano*

Chuan Wang *Tenore*

M° Giovanni Brollo *Pianista*

Spite d'Onore dal Conservatorio di Canton **Maestra Ou Haiou**

G. Donizetti

Spirto gentil (*Wang Chuan*)
(*Da La Favorita*)

G. Puccini

O mio babbino caro (*Chen Yi Lei*)
(*Da Gianni Schicchi*)

Chi il bel sogno di Doretta (*Zi Jing*)
(*Da La rondine*)

Tu, che di gel sei cinta (*Chen Yi Lei*)
(*Da Turandot*)

Che gelida manina (*Wang Chuan*)
(*Da La Bohème*)

Sì, mi chiamano Mimì (*Zi Jing*)
(*Da La Bohème*)

Duetto: O soave fanciulla (*Wang Chuan e Zi Jing*)
(*Da La Bohème*)

G. Donizetti

Una furtiva lagrima (*Wang Chuan*)
(*Da L'Elisir d'amore*)

F. Lehàr

Vilja – Lied (*Chen Yi Lei*)
(*Da La vedova allegra*)

Meine Lippen, sie küssen so heiss (*Zi Jing*)
(*Da Operetta Giuditta*)

W. A. Mozart

Duetto: Sull'aria (*Chen Yi Lei e Zi Jing*)
(*Da Le nozze di Figaro*)

G. Donizetti

Ah! Mes amis (*Wang Chuan*)
(*Da La figlia del regimento*)

G. Verdi

Duetto: Parigi o cara (*Wang Chuan e Zi Jing*)
(*Dalla Traviata*)

G. Donizetti

Piangete voi... Al dolce guidami (*Zi Jing*)
(*Da Anna Bolena*)

– Intervallo –

Soprano

Chen Yi Lei



Chen Yi Lei sta studiando canto lirico al Conservatorio di Musica di XING HAI, sotto la guida del direttore del Dipartimento di Musica Vocale Opera Department - prof.ssa Ou Haiou.

Ha studiato pianoforte dall'età di sei anni, ha vinto la Medaglia d'oro al Hong Kong Golden Bauhinia Piano Competition, ha vinto primo premio nel concorso di pianoforte del conservatorio della Cina.

Inizia lo studio della musica vocale all'età di 16 anni, ottenendo ottimi voti, classificandosi migliore studentessa. Ha partecipato a molti spettacoli. A novembre 2016 ha interpretato il ruolo di una fata nell'opera "Il flauto magico", dove è stata elogiata.

Soprano

Zi Jing



Zi Jing inizia gli studi nel 2007 al conservatorio di WUHAN in Cina dove si laurea nel 2011 cantante lirico.

Nel 2012 viene in Italia, dove studia all'università per stranieri di Perugia per 6 mesi, ottenendo il Livello B2. Ha studiato con Soprano Fiorella Prandini.

In febbraio 2016 si laurea al conservatorio di musica "G.Verdi" di Milano con il voto 110 e lode.

Attualmente insegna canto lirico nell'istituto d'arte di Guangxi in Cina.

Il suo repertorio: Giacomo Puccini, interpretando Liu (TURANDOT); Laretta (Gianni Schicchi); Georges Bizet: Micaëla (Carmen).

Tenore

Wang Chuan



Wang Chuan nasce in Cina. È un tenore lirico-leggero. Inizia a studiare il canto all'età di 18 anni.

Interpreta diversi ruoli tra i quali Ernesto in "Don Pasquale", Tonio in "I promessi sposi", Duca in "Rigoletto", Nemorino in "L'Elisir d'amore", Peppe in "Pagliacci" e Beppe in "Rita".

Nel 2008 vince il primo premio di canto lirico nella provincia dello He Nan.

Nel 2010 vince il primo premio speciale del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Maria Callas" in terra cinese. Lo stesso vince il terzo premio del Concorso di opera cinese ed estera e il premio d'onore della giuria.

Durante il 2012 si esibisce in diversi Recital solistici a Canton, Cina. Nel 2014 vince il terzo premio nel Concorso di Canto "ASSAMI" al Conservatorio G. Verdi. Si è esibito nel ruolo di Ernesto in "Don Pasquale" di G. Donizetti nella Sala Verdi a Milano.

Canta nel ruolo di Tonio in "I promessi sposi" di Amilcare Ponchielli nella Sala Verdi a Milano nel 2015.

Nel 2016 vince il terzo premio nel III. Concorso internazionale di Canto lirico "Franco Ghitti".

È stato scelto per il ruolo di Nemorino in "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti in occasione della 20a Edizione del Festival Ticino Musica.

Pianista

Giovanni Brollo



Giovanni Brollo ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del M° Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga" e "Taranto", è risultato vincitore del concorso pianistico "Rendano" di Roma nell'edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l'orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano con l'orchestra della Rai.

Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari.

Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il "Teatro dell'Opera" di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell'Arena d'Avenches e al Festival dell'Opera di Bellinzona. Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghenà Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D'Artegna.

Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.

MI PIACE SAPERE CHE PER IL MIO CASINÒ IL GIOCO È UNA COSA SERIA



Vittorio De Santis
Scelgo da sempre questo Casinò
perché voglio affidabilità
e discrezione

**QUALITÀ, TRASPARENZA E ATTENZIONE AL GIOCATORE
TI ASPETTANO AL CASINÒ CAMPIONE D'ITALIA**



**CASINÒ
CAMPIONE D'ITALIA**
THE NEXT FUN



IL GIOCO È VIETATO
AI MINORI DI ANNI 18
IL GIOCO PUÒ CAUSARE
DIPENDENZA PATOLOGICA

SEGUICI ANCHE SU:



CONSULTA LE PERCENTUALI DI RACCOLTA
RESTITUITE IN VINCITA
SUI SITI WWW.CASINOCAMPIONE.IT
E WWW.AAMS.IT

**15-24
agosto 2017**

2ª edizione del Master Class Ruggero Leoncavallo – Casinò Municipale di Campione d'Italia
Maestra Fiorella Prandini, Pianista concertatore M° Giovanni Brollo, Direttore Tenore Ottavio Palmieri
Per iscrizioni info@ottaviopalmieri.ch / +41 79 685 12 90

Recital Winged Words Duo

Elisabet Einarsdottir *Soprano*

Luca Schieppati *Pianista*

C.W. Gluck / G. Sgambati *(Solo piano)*

Melodia dall'Orfeo

W.A. Mozart *(Soprano)*

O zittre nicht *(Die Zauberflöte)*

W.A. Mozart / F. Busoni *(Solo piano)*

Giga, Bolero e Variazione Serenata
di Don Giovanni

W.A. Mozart *(Soprano)*

Der Hölle Rache
(Die Zauberflöte)

G. Rossini *(Solo piano)*

Danse sibérienne

A. Alabiev *(Soprano)*

Die Nachtigall

A. Alabiev / F. Liszt *(Solo piano)*

Le Rossignol

G. Rossini *(Soprano)*

Dalle "Soirée Musicales":
La pastorella delle Alpi *(Tirolese)*
L'orgia *(Valzer)*

G. Donizetti *(Soprano)*

O luce di quest'anima
(da Linda di Chamounix)

G. Verdi

Romanza e Valzer *(Solo piano)*

Gualtier Maldé... Caro nome *(Soprano)*
(dal Rigoletto)

G. Verdi/F. Liszt *(Solo piano)*

Parafrasi *(dal Rigoletto)*

J. Strauss jr *(Soprano)*

Mein Herr Marquis *(dal Fledermaus)*

G. Puccini *(Solo piano)*

Piccolo pezzo e Piccolo Tango

R. Leoncavallo *(Soprano)*

Valzer delle Rose

S. Joplin *(Solo piano)*

Mexican Serenade

L. Bernstein *(Soprano)*

Glitter and be gay *(dal Candide)*

Soprano

Elisabet Einarsdottir



Nata nel 1989 in Svezia ma di origini islandesi, **Elisabet Einarsdottir** ha studiato canto e arte scenica all'Icelandic Academy of Arts e al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano. Le sue principali insegnanti di canto sono state Elísabet Erlingsdóttir, Giovanna Canetti, Monica Bozzo e Vito Martino. Si esibisce spesso come solista con varie orchestre, ensemble e cori, soprattutto in Italia e in Islanda. È un'assidua interprete di musica contemporanea e ha eseguito numerosi brani in prima assoluta. Il suo repertorio operistico comprende diversi ruoli mozartiani, opere di Bellini e Donizetti, oltre a lavori barocchi e tardo-romantici.

Nell'autunno del 2014 Elisabet ha conseguito il Biennio in canto al Conservatorio di Milano. Nell'2015 ha vinto il primo premio, il premio speciale "Museo Leoncavallo - Brissago" e il Premio del pubblico offerto da Serate Musicali al Voice Coop Music Awards di Milano. In 2016 Elisabet ha vinto il premio speciale nel "Concorso Cengio in lirica". Nell'estate 2016 ha debuttato il ruolo di Desagrena nell'opera "Comala" di Pietro Morandi in una produzione della "Vadstena Akademien" in Svezia, ottenendo anche una borsa di studio. In seguito al successo di questa produzione, è stata invitata per un recital con l'orchestra sinfonica di Norrköping, ottenendo entusiastici consensi da pubblico e critica.

Pianista

Luca Schieppati



Luca Schieppati concertista, didatta e organizzatore di eventi musicali - è musicista onnivoro e polimorfo, insofferente di ruoli e schemi predefiniti. Come pianista, ha eseguito un vastissimo repertorio solistico e da camera, con particolare attenzione per Autori e brani di rara esecuzione, anche su strumenti antichi. Svolge anche una intensa attività concertistica insieme a cantanti d'ogni forma e d'ogni età, attratto da essi da amore e invidia, entrambi malcelati.

E' titolare della cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, dove cerca di interpretare il suo ruolo favorendo la condivisione di competenze tra generazioni diverse e stimolando il libero sviluppo della personalità di ogni giovane artista.

Ritenendo che la Musica possa e debba far parte della vita di tutti, da ormai quasi vent'anni dilapida il proprio tempo - a titolo completamente, autodistruttivamente gratuito - organizzando concerti, da lui intesi non come museale ripetizione e conservazione di un repertorio, bensì quali momenti di incontro e di scambio di idee capaci di suscitare più domande che risposte. Da tutto ciò trae inevitabile fatica, ma altresì alquanto letizia, quando si accorge di aver avvicinato tante armoniose meraviglie a chi per i più diversi motivi non conosceva ancora i poteri incantatori, consolatori e persino salvifici della Bellezza. (Segue...)

Luca Schieppati

Il progetto **Winged Words** nasce dall'impegno di Luca Schieppati nel proporre concerti di musica classica con modalità innovative che ne rendono fruibili a qualunque pubblico i contenuti, grazie a un ben calibrato susseguirsi di momenti performanti e narrazioni introduttive, informali ma accurate, che contestualizzano storicamente ed esteticamente il repertorio eseguito e suscitano curiosità e interesse intorno agli Autori.

Winged words è traduzione di quel "parole alate" che è definizione omerica esprimente non solo l'efficacia della condivisione di pensieri attraverso il logos, ma anche la seduttiva bellezza insita nell'atto comunicativo. L'ensemble *Winged Words*, pur ad assetto variabile, è sempre vocale-strumentale: a ogni concerto spicca il volo sia "sulle ali del canto", sia con "l'ala" (Flügel) del pianoforte, cui sono affidati anche momenti solistici.

Winteler



AMG
Performance Center Ticino



Jeep[®]

NGroup
Via Costa di Mezzo 85A
CH - 6614 Brissago

M +41 (0)79 688 78 09
info@ngroup.ch
ngroup.ch

**i vostri sogni,
la nostra
esperienza**

N Group



Peduzzi

Immo-Glass

Lago Maggiore

Promozioni immobiliari

Sa. 27 maggio, ore 20.45

Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo 2017

Concerto Lirico Sinfonico di chiusura

Alpen Sinfonie Orchestra

Igor Longato *Direttore*

Ottavio Palmieri *Tenore*

E. de Curtis

Non ti scordar di me

L. Denza

Occhi di fata

R. Leoncavallo

Mattinata

G. Rossini *(Orchestra)*

Ouverture

(da Gazza ladra)

F. Lehar

Tu che m'hai preso il cuor

(dall'Operetta Il paese del sorriso)

F. Paolo Tosti

L'alba separa dalla luce l'ombra

G. Puccini

E lucevan le stelle

(da Tosca)

R. Leoncavallo

Vesti la giubba

(da Pagliacci)

P. Mascagni

Intermezzo *(Orchestra)*

(da Cavalleria Rusticana)

Addio alla mamma

(da Cavalleria Rusticana)

G. Puccini

Intermezzo *(Orchestra)*

(da Manon Lescaut)

Nessun dorma

(da Turandot)

– Intervallo –

Orchestra

Alpen Sinfonie



Alpen Sinfonie Orchester nasce nel 2008 in Svizzera. Il concetto ispiratore è quello di interpretare compositori che hanno vissuto o composto musica nelle località dell'arco alpino, e affidare l'interpretazione a musicisti nativi delle medesime aree alpine. I giovani

musicisti che ne fanno parte sono formati e diplomati nelle migliori accademie e università musicali d'Europa. Tra le prime parti di Alpen Sinfonie Orchester molte vantano esperienze con grandi interpreti internazionali, e occupano posizioni di prestigio nelle importanti orchestre europee. Questo mutuo scambio professionale e umano tra esperienza e desiderio di suonare crea una splendida esperienza lavorativa per tutti i membri che si traduce in crescita musicale e personale.

Il repertorio dell'orchestra va dalle sinfonie del periodo classico, all'opera, ai grandi lavori sinfonici ispirati alla natura e alle alpi.

Direttore

Igor Longato



Igor Longato è direttore d'orchestra e pianista. Svolge un'intensa attività musicale come direttore, solista e camerista esibendosi in diversi paesi: Svizzera, Italia, Spagna, Francia, Polonia, Russia, Ucraina, India, Albania, Stati Uniti, Turchia, Bielorussia.

È stato invitato in qualità di direttore o solista, o nel doppio ruolo, ad esibirsi con molte orchestre tra cui: I Solisti della Svizzera Italiana, I Virtuosi Italiani, gli Archi dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Wind Art, Orchestra Guido d'Arezzo, Orchestra Filarmonica di Stato della Bielorussia,

sia, Orchestra Sinfonica di Bacau (Romania), Orchestra Filarmonica di Bourgàs (Bulgaria), Orchestra della Radio di Sofia (Bulgaria), Accademia I Filarmonici di Verona, Orchestra Sinfonica dell'Insubria, The Waterbury Symphony Orchestra (USA), Alpen Sinfonie Orchester (Svizzera), Perpetuum Mobile (Svizzera), Kollegium Musicum Luzern (Svizzera), Kiev Soloists (Ucraina). Il suo repertorio spazia dai classici ai grandi romantici, con un particolare interesse per gli autori provenienti dai paesi dell'Est Europa, in cui riconosce per temperamento e affinità elettiva. Ha anche commissionato numerose composizioni sinfoniche per arricchire il repertorio moderno rivolto al nuovo pubblico e realizzato diversi progetti indirizzati alla famiglia e al mondo dei bambini. Tra i prestigiosi momenti della sua attività artistica si possono citare l'invito coi solisti della scala al Tata Theatre di Mumbai, il concerto per i festeggiamenti del Centenario del Rotary International al Teatro Filarmonico di Verona con l'orchestra dei Filarmonici ed il concerto per S.E. il presidente della Repubblica Austriaca e S.E. Il Presidente della Confederazione Svizzera nell'ambito della loro visita culturale in Ticino.

Tenore

Ottavio Palmieri



Ottavio Palmieri inizia la formazione di cantante lirico con il basso baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente, prima con il baritono Carlo Meliciani, poi con il tenore Pier Miranda Ferraro e il soprano signora Rita Patanè. Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici, ma soprattutto per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione. Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige *Petite Messe Solennelle* e *lo Stabat Mater* di G. Rossini, la *Messa da Requiem* di G. Verdi, e la *Messa da Requiem* di R. Leoncavallo. Nel Melodramma si cimenta in questi personaggi, *Duca di Mantova* (*Rigoletto*), *Alfredo* (*La Traviata*), *Mario Cavaradossi* (*Tosca*), *Rodolfo* (*La Bohème*), *Pinkerton* (*Madama Butterfly*), *Turiddu* (*Cavalleria rusticana*) e *Canio* (*Pagliacci*).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti Teatri del mondo, tra i quali "Teatro Guimerà Tenerife", "Sociale Como", "Fabbri Forlì", "Verdi, Fiorenzuola", "Sociale Villani Biella", "Giocosa Aosta", "Centrale San Remo", "Villi Asti", "Auditorio Stresa", "Nacional Santo Domingo", "Cibao Santiago", "Sociale Bellinzona", "Oradea, Romania", "Laeiszhalle Musikhalle Amburgo",

"Bellas Arte Messico", "Sala Pons Messico", "Conservatorio Nacional Messico", "Banamex Santa Fé", "Diana Guadalajara", "Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez Querétaro", "Macedonio Alcalá Oaxaca", "Ramón López Velarde Zacatecas", "Ricardo Castro Durango", "Puerto Vallarta, Vallarta", "Teatro Universitario Colima", "Francisco Eduardo Tresguerras Celaya", "Plantation Florida USA", "Catedrale Primada de America Santo Domingo", "Basilica Catedrale di Santiago Bilbao", "Templo de San Francisco San Miguel de Allende Messico", "Chiosro Domenicano Montalto Uffugo Calabria", "Gejhall Ashkelon Israele", "Centro Arte di Bzeer Sheva Israele", "Auditorium Città di Hajfa Israele", "Gejhall Tarbut Israele", "Opera Tel Aviv Israele", "Tchaikowsky Mosca", "Opera Dniepropetrovsh Ucraina", di recente si è esibito in un Teatro antichissimo in Giappone a Nagahama.

Ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farhi, Bill Doherty e il suo pianista di fiducia Giovanni Brollo, con cui collabora tuttora. Ha collaborato con illustri nomi quali, José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Yusif Eyvazov, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Anna Pirozzi, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patanè, Makvala Kasrashvili.

È stato diretto da Direttori quali Walter Gehlert – Janos Acs – Yoni Farhi – Pasquale Veleno – Enrico Collina – Viràgh András – Saby Sandor – Vladimir Garkusha – Gianmichele D'Errico e Daniele Agiman.

Si è esibito con le seguenti Orchestre: Sinfonica di Amburgo – Ensemble Strumentale Scaligero – Sinfonica Tel Aviv – Filarmonica Tchaikowsky – Sinfonica Budapest – Filarmonica Dniepropetrovsh – Filarmonica di Como – Les Soirées Musicales – Bruno Madera – Filarmonica Italiana – Filarmonica Conservatorio di Sassari – Filarmonica Bellas Arte Messico – Nova Amadeus Chamber Roma e Orchestra Città di Lugano.

Ha collaborato con registi di fama internazionale quali: Antonello Madau Diaz e Viktor Chayka.

Molti gli avvenimenti importanti da lui curati. Nel 1996 è cofondatore del Festival Ruggero Leoncavallo di Brissago, del quale da oltre 15 anni è direttore e responsabile unico. Nel 2009 è promotore con il compositore M° József Acs, della prima esecuzione mondiale della Messa da Requiem di Ruggero Leoncavallo, poi replicata a novembre dello stesso anno a Budapest. Ha curato con amici l'indimenticabile Recital del tenore José Carreras nel 1998 al Palazzetto Fevi di Locarno. Nel 2015 incontra le massime autorità di Nagahama City, in Giappone, e firma un contratto di collaborazione per creare il primo Festival Ruggero Leoncavallo del Giappone, concedendo agli amici del Sol Levante di usare il suo marchio.

Molteplici sono i concerti curati a scopo umanitario dal motto **“La musica per la vita”**.

Discografia

Nel 2000 incide il suo primo CD con celebri brani da camera e romanze d'opera. Nel 2005 incide il concerto live nella Chiesa San Francesco di Locarno con l'Ensemble Strumentale Scaligero ed il pianista Giovanni Brollo. La produzione di questo CD è stata curata dall'etnomusicologo Pietro Bianchi e dal regista del suono di RETE 2 Gabriele Kamm. Nel 2009 incide live la Messa da Requiem di Ruggero Leoncavallo, in prima esecuzione mondiale, a Budapest. Nel 2012 negli studi di RETE 2 a fianco del soprano Francesca Patanè e del tenore Yusif Eyvazov accompagnati al pianoforte dal M° Giovanni Brollo incide “Aurora”. Nel 2014 incide “Domine Deus” nel Teatro Storico Giuseppe Verdi di Busseto in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M° Daniele Agiman e il Coro Hebel.

Molti sono gli impegni e i progetti all'estero nel 2017 e 2018.



LA BOTTEGA DEL PIANOFORTE

Lugano

www.bottegapianoforte.ch

Fornitore ufficiale

Un grazie particolare

ai sostenitori della 22ma Edizione del «Festival Ruggero Leoncavallo»

Minimercato Crai

Ivo Storelli, 6614 Brissago
Tel. 091 793 32 76

Fiori Petalò

6673 Maggia
Mob. 079 474 75 01

Agente Generale

Zurigo Assicurazioni

Renzo Piezzi, 6600 Locarno
Tel. 091 759 73 70

Pozzorini Maurizio e Bianca

6614 Brissago

Metalcostruzioni Michele Quaglia

6614 Brissago
Tel. 091 793 1238
Mob. 079 685 61 26

Hotel Ristorante Bellavista

Urs Niggeler, 6614 Brissago
Tel. 091 793 12 22

Davide Schlub - Impresa di pittura

6614 Brissago
Te. 078 759 48 10

Flaviano Saliotti sagl

Impresa di pittura – Malergeschäft
6614 Brissago
Tel. 091 793 13 36
Mob. 079 686 27 76

Albergo Primavera

Fam. Renato e Verena Pedroni
6614 Brissago
Tel. 091 793 12 51

Pizzeria Portico

6614 Brissago
Tel. 091 793 00 05

Osteria Boato

Specialità pesce di lago
6614 Brissago
Tel. 091 780 99 22
Mob. 076 472 70 13

Zanzottera

Tea Room

6614 Brissago
Tel. 091 793 15 50

Cantiere Nautico

Cesare Gaggioli

6614 Brissago
Tel. e Fax 091 793 23 86

Banca Raiffeisen

Locarno

www.raiffeisen.ch/locarno

Salone Aurora – Donna & Uomo

6604 Solduno
Tel. 091 751 33 25

Stazione Eni

di Vanny Donini

6614 Brissago
Tel. 091 793 18 68

Hotel Garni ***

Morettina

Fam. Schœtzau
6614 Brissago
Tel. 091 793 21 94
www.hotelmoredtina.ch

rh hofer architettura sagl
Rolando Hofer

Via R. Leoncavallo 12
6614 Brissago
Tel. 091 793 00 13
www.hofer-immobilien.ch

Hotel Garni Rivabella au Lac
Fam. Quaglia

6614 Brissago
Tel. 091 793 11 37
info@rivabellaaulac.ch
www.rivabellaaulac.ch

Azienda Vitivinicola
di Gio Chiappini

Via Valmara 2
6614 Brissago
Tel. 091 786 80 86

Arosio SA - Onoranze funebri

Ascona, Losone, Locarno
Tel. 079 223 98 92
www.arosio.ch

Galleria



CORNICI - EINRAHMUNGEN

Colora Locarno SA

Via Orelli 27-CP 536 – 6601 Locarno
Flavio Gallotti: 079 691 44 46

Orari d'apertura

lu-ve 08.30-12.00 / 13.30-17.30
sa 08.00-12.00

www.galleriacolora.ch

Biglietteria

Abbonamenti ai tre concerti

File centrali: A B C D E	da Fr. 140.–
File centrali: F G H I J	da Fr. 120.–
Settore laterale: AA	Fr. 100.–
Settore laterale: BB	Fr. 100.–

Biglietti singoli non numerati

Concerto del 13 maggio	Fr. 50.–
Concerto del 20 maggio	Fr. 50.–
Concerto del 27 maggio	Fr. 50.–

Acquisto biglietti presso

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli

*Sportelli informativi di Brissago,
Ascona e Locarno*

Tel. +41 (0)848 091 091

info@ascona-locarno.com
www.ascona-locarno.com

Prenotazioni e informazioni

Tel. +41 79 685 12 90

info@ottaviopalmieri.ch
www.ottaviopalmieri.ch

MENU PER PALATI FINI E VISTA PANORAMICA MOZZAFIATO.

Viziate il palato e gli occhi nel nostro ristorante o nella nostra pizzeria, con un panorama mozzafiato sul Lago Maggiore; godetevi le eccellenze gastronomiche sotto le stelle. Buon appetito.



PARK  HOTEL
BRENSCINO
BRISSAGO

Ridotto dell'Opera

RIGOLETTO *di Giuseppe Verdi*

Concerto Sotto le Stelle

Sabato 29 luglio 2017

Ore 21.00, Piazzetta Branca Baccalà, Brissago

Acquisto biglietti

Prevendita dal 1° giugno

Ente Turistico Lago Maggiore
Locarno, tel. +41 (0)848 091 091
Brissago, tel. +41 (0)91 793 02 39
info@ascona-locarno.com
www.ascona-locarno.com

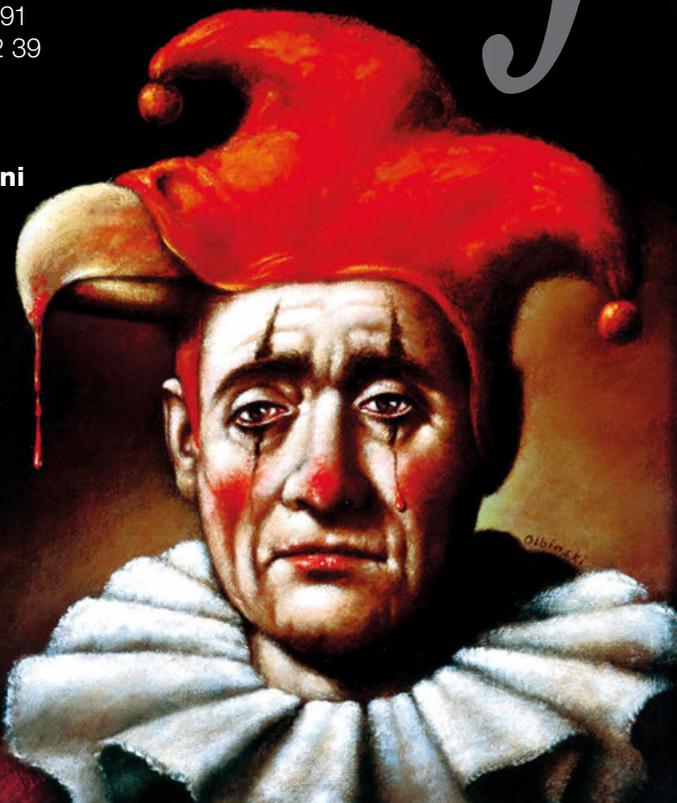
Prenotazioni e informazioni

info@ottaviopalmieri.ch
tel. +41 79 685 12 90

Sponsor

Comune di Brissago
Commissione
Cultura e Turismo Brissago

In caso di cattivo tempo
il concerto sarà spostato nella Chiesa
Madonna del Ponte di Brissago



Comuni sostenitori del Festival



Comune di
Ascona



Comune di
Muralto



Comune delle
Centovalli



Comune di
Orselina



Comune di
Locarno



Comune di
Ronco s/Ascona



Comune di
Losone



COMUNE
DI BRISSAGO

 **ASCONA
LOCARNO**

 **BancaStato**
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO


Ticino
Ascona-Locarno
Bellinzona-Alto Ticino
hotelieriesuisse Swiss Hotel Association

FONDAZIONE
PER LA CULTURA
NEL LOCARNESE



FONDAZIONE MUSEO
RUGGERO LEONCAVALLO
Palazzo Branca - Baccaà Brissago

22^{mo} Festival Internazionale

Ruggero Leoncavallo

Chiesa Madonna del Ponte
Brissago – Svizzera

Acquisto biglietti

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Sportelli informativi di Brissago, Ascona e Locarno
tel. +41 (0)848 091 091
info@ascona-locarno.com
www.ascona-locarno.com

Prenotazioni e informazioni

info@ottaviopalmieri.ch
tel. +41 79 685 12 90