

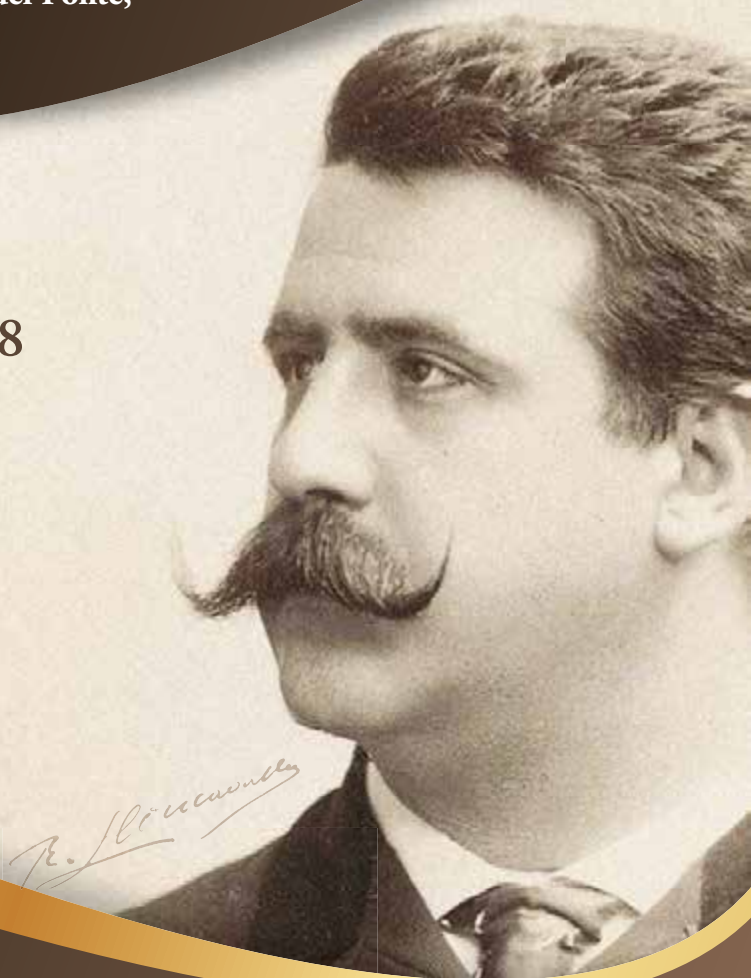
23^{ma} Edizione
Festival Internazionale

 **ASCONA
LOCARNO**

Ruggero Leoncavallo

Chiesa Madonna del Ponte,
Brissago, Svizzera

12-19-26
maggio 2018





Enoteca e Barlounge CALICE

Via Leoncavallo 4, 6614 Brissago

Tel. 091 780 80 70

Orari d'apertura: martedì-sabato 16.00-24.00

www.calice.ch

23° Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo 2018

Saluto del Sindaco del Comune di Brissago

Salutando gli amici della musica classica esattamente un anno fa, annunciavamo con una certa prudenza i primi segni di una nuova primavera turistica, per il nostro Cantone e per il Comune di Brissago, che del Ticino è una delle cartoline più belle e conosciute. Ebbene, a poco più di un anno dall'apertura al pubblico della nuova traversale ferroviaria alpina, possiamo affermare con soddisfazione che la primavera del nostro turismo sembra essere sbocciata con un rigoglio addirittura superiore alle nostre speranze.

In un mondo sempre più connesso e veloce, non possiamo tuttavia pensare di rimanere fermi a rimirare le cifre, perché i sorrisi di oggi possono trasformarsi rapidamente in lacrime. Soltanto mantenendo l'eccellenza della nostra offerta, insomma, potremo pensare di rimanere attrattivi per i nostri amici, che fortunatamente si contano in ogni angolo del Pianeta. Ovviamente, il nostro Festival Ruggero Leoncavallo è uno degli elementi più importanti per rinsaldare, di anno in anno, il nostro rapporto con chi, oltre alla musica classica, ama anche Brissago e i brissaghesi.

Gli sforzi encomiabili dei promotori di questo evento non saranno mai abbastanza elogiati da un'autorità politica come la nostra. Il sistema svizzero è infatti costruito proprio sui meccanismi che vediamo all'opera nell'organizzazione di un evento come il Festival Leoncavallo. Ci sono cittadini che dal basso, seguendo le proprie intuizioni e passioni, danno vita a un'iniziativa che diventa in breve tempo un riconosciuto elemento di valore sul territorio; in risposta, un organismo politico di milizia dimostra la propria attenzione per ciò che accade sul proprio territorio, e garantisce tutto l'appoggio necessario per assicurare il successo del progetto. Nel gergo della democrazia diretta, quello che ho appena descritto è il funzionamento di ciò che chiamiamo «principio di sussidiarietà»; una parola non proprio...

musicale, che tuttavia esprime l'idea di un Paese che si organizza a partire dai propri elementi costitutivi, le persone, e dai loro valori.

Concludo questo mio breve saluto così come avevo concluso quello dello scorso anno: con un appello a chi ama la nostra regione e – come me – ha la fortuna di poterla servire come amministratore politico. La cultura è uno dei nostri grandi patrimoni, e ha bisogno di strutture all'altezza della reputazione che desideriamo difendere e consolidare. Non ci servono (e nemmeno possiamo permetterci) investimenti miliardari, ma quel che accade a pochi chilometri dal nostro confine ci mostra che l'immobilismo non è ammesso. La musica classica è una delle passioni che spingono molte persone ad amare il Locarnese, ma nel 2018 non possiamo più accontentarci di accoglierle in strutture adatte o di fortuna: il mio auspicio è quindi che possiamo superare le divisioni, per trovare l'unità armoniosa nel sostegno a un progetto di ampio respiro, una Casa della musica che sia luogo di ispirazione e attrazione per ognuno di noi.

Roberto Ponti
Sindaco di Brissago

Saluto del Capo dicastero Cultura del Comune di Brissago

Viviamo tempi carichi di incertezze per la vita culturale del nostro Paese, che negli ultimi mesi si è interrogato a lungo – e in modo acceso – sul futuro del proprio servizio pubblico di radio e televisione. Un dibattito che, evidentemente, ha ripercussioni anche sulla vita culturale del Canton Ticino, se pensiamo solo alle vicissitudini che negli ultimi anni hanno toccato l'Orchestra della Svizzera italiana.

Il Comune di Brissago, nei limiti che gli sono posti dalle risorse a disposizione, ha compiuto da tempo una scelta di campo molto chiara e riafferma anno dopo anno che la cultura rimane indiscutibilmente una delle proprie priorità. Una scelta politica che non va mai considerata ovvia, anche perché – come tutte le scelte politiche prese nel nostro Paese – deve continuare a essere spiegata e difesa di fronte alla popolazione, per fare in modo che goda del necessario consenso. In questa prospettiva, è chiaro che eventi come il festival Ruggero Leoncavallo sono la migliore spiegazione che possiamo fornire ai nostri cittadini e ai nostri tanti ospiti.

Questo preambolo sarebbe sicuramente sottoscritto anche dall'ospite speciale di quest'anno, Gioacchino Rossi-

ni, che alla fine dei suoi giorni decise di lasciare la parte più consistente della propria eredità al Comune di Pesaro, che con lungimiranza utilizzò l'ingente donazione per istituire un Liceo musicale cittadino, realtà che nel tempo si è evoluta fino a diventare un rinomato Conservatorio. In un'epoca e in un'economia come quelle dei giorni nostri, nei quali siamo regolarmente informati sul sorgere di patrimoni quasi senza precedenti nella storia del genere umano, non possiamo che sperare di assistere anche in futuro a simili gesti di magnanimità.

Un'ultima questione, sicuramente marginale, ma forse non troppo. Brissago saluta con particolare affetto un compositore noto per la sua passione per la tavola, al punto che gli sono attribuite citazioni come «Mangiare, amare, cantare e digerire sono i quattro atti di quell'opera comica che è la vita». Non è forse un caso che Gioacchino Rossini sia destinato a rendere visita, con la sua musica, a un Borgo che in un suo quasi omonimo – mi riferisco ovviamente al nostro Angelo Conti Rossini – ha avuto uno dei più grandi esponenti che il Ticino abbia vantato, in quella misteriosa e affascinante disciplina artistica che è l'alta cucina.

Eugenia Dell'Ora, *Capo dicastero Cultura*

Comitato d'onore

Manuele Bertoli

Consigliere di Stato

*Dipartimento dell'educazione,
della cultura e dello sport*

Roberto Ponti, Sindaco di Brissago

Eugenia Dell'Ora, Dicastero Cultura

Soprano - **Anna Pirozzi**

Tenore - M° **Marco Berti**

Baritono - M° **Franco Vassallo**

Si ricorda (†) **Baronessa**

Hildegard von Münchhausen

Comitato organizzativo

Direttore Generale

Ottavio Palmieri

Pubbliche relazioni

Riccardo Beretta

Consulente giuridico

Avv. **Salvatore Pinoja**

Collaboratori

Marina Mascetti

Flaviana Besozzi

Essere presenti. Sempre.

la mia Banca



BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Sabato 12 maggio, ore 20.45

Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo 2018

Recital Lirico Inaugurale

Dei vincitori della 2a Edizione Master Class Ruggero Leoncavallo,
Casinò Municipale di Campione d'Italia

Zhang Shanshan *Soprano*

Zhang Yiyao *Tenore*

M° Giovanni Brollo *Pianista* (presentazione a p. 17)

R. Strauss

Zueignung (Zhang Shanshan)

F. Paolo Tosti

A Vucchella (Zhang Yiyao)

A.-C. Debussy

Romance (Zhang Shanshan)

G. Puccini, Gianni Schicchi

O mio babbino caro (Zhang Shanshan)

F. Cilea, L'Arlesiana

È la solita storia del pastore (Zhang Yiyao)

G. Verdi, Il Corsaro

Egli non riede ancora (Zhang Shanshan)

G. Puccini, La Traviata

Duetto - Parigi, o cara
(Zhang Yiyao e Zhang Shanshan)

F. Paolo Tosti

L'ultimo bacio (Zhang Yiyao)

G. Verdi, La Traviata

Lunge da lei (Zhang Yiyao)

G. Donizetti, Anna Bolena

Piangete voi (Zhang Shanshan)

G. Donizetti, L'elisir d'amore

Duetto - Caro elisir! Sei mio...
(Zhang Yiyao e Zhang Shanshan)

F. Leh, Das Land des Lächelns

Dein ist mein ganzes Herz (Zhang Yiyao)

F. Paolo Tosti

Ridonami la calma (Zhang Shanshan)

G. Puccini, La Bohème

Duetto - O soave fanciulla
(Zhang Yiyao e Zhang Shanshan)

– Intervallo –

Soprano

Shanshan Zhang



Shanshan Zhang, soprano diplomato in Canto di primo livello nel 2011 al conservatorio di musica di Wuhan (Cina). Diplomata in canto di secondo livello nel febbraio 2017 al conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha studiato con M^o Alessandra Ruffini, M^o Silvana Manga. Attualmente studia con M^o Fiorella Prandini. Ha interpretato Anna in "Le Villi", Mimi in "La Bohème" ecc... Ha partecipato a numerosi concerti in Cina, Italia, Svizzera.

Nel 2009, ha interpretato "Li Jie" nell'opera cinese "Chang Zheng".

Nel 2009, ha vinto 3° premio del "Concorso Kong Que di Canton".

Nel 2012, ha partecipato masterclass di M^oLuan Feng.

Nel 2014, ha cantato "Il Corsaro" nel Conservatorio di Como.

Tenore

Yiyao Zhang



Yiyao Zhang, tenore, nato in Cina nel 1991. Diplomato in Canto di primo livello nel 2014 al conservatorio di musica di XingHai(Cina). Diplomato in canto di secondo livello al 27/02/2017 al conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha studiato con M^o Maurizio Comencini, M^o Adelina Scarabelli, M^o Silvana Manga, M^o Fiorella Prandini. Ha interpretato diversi ruoli tra i quali Alfredo in "La Traviata", Roberto in "Le Villi", Nemorino in "L'elisir d'amore", Rodolfo in "La Bohème" ecc...

Nel 2009, ha partecipato masterclass del M^oRolando Nicolosi.

Nel 2011, ha preso 1° premio del "10°Concorso Bai Ge Song Zhong Hua di Canton"

Nel 2013, ha interpretato "Weidui Zhang" nell'opera cinese "Sun Zhongshan".

Nel 2017, ha preso 1° premio del Concorso internazionale di Hongkong.



**LA BOTTEGA DEL
PIANOFORTE**

Fornitore ufficiale

Sabato 19 maggio, ore 20.45

Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo 2018

Concerto Sinfonico

Orchestra Filarmonica Italiana

Alessandro Carnelli *Direttore*

F. Mendelssohn

Sinfonia n°4 in la magg. "Italiana"

Allegro vivace (la maggiore)

Andante con moto (re minore)

Con moto moderato (la maggiore)

Saltarello. Presto (la minore)

– *Intervallo* –

G. Rossini

Ouverture "La Scala di Seta"

Ouverture "Il signor bruschino"

Ouverture "Il Barbiere di Siviglia"

Ouverture "Italiana in Algeri"

Filarmonica Italiana



L'**associazione OFI** (Orchestra Filarmonica Italiana) ha alle spalle un trentennio di attività sia in Italia che all'estero.

Caratterizzata da un repertorio vastissimo che include non solo proposte melodrammatiche, sinfoniche, cameristiche e coreutiche, ma anche produzioni meno mainstream e più contemporanee, OFI è caratterizzata soprattutto dalla poliedricità delle sue interpretazioni. Ad apprezzarla non vi sono infatti solamente i tradizionali "circuiti teatrali" italiani, ma anche spazi e utenze più trasversali - in grado di apprezzare il contributo che un'orchestra di professionisti garantisce a pressoché qualunque stile musicale. La produzione sinfonica e lirica vantata da OFI è assai corposa, e comprende sia il repertorio popolare italiano più conosciuto e consolidato, sia quello meno consueto composto da opere considerate erroneamente "marginali", o esecuzioni di titoli contemporanei - anche in prima mondiale. Vale inoltre la pena menzionare che l'Orchestra Filarmonica Italiana ha sollevato particolare interesse, in ambito discografico, con l'incisione di numerosi titoli inusuali e prestigiosi, tra cui quella di sei titoli di opere buffe settecentesche fino a quel momento cadute nell'oblio. All'estero, OFI è tra l'altro assunta agli onori della cronaca per una tournée di musica italiana in Belgio e in Olanda, con l'obiettivo di diffondere la cultura nazionale con il consenso dello Stato italiano. E così, accanto ad opere di fama assoluta come Aida, Falstaff, Il Trovatore,

Le Nozze di Figaro, Il Flauto Magico, Carmen e La Gazza Ladra (solo per citare una piccola parte del repertorio operistico di OFI, che è possibile visionare in toto a questo link), spiccano composizioni più contemporanee come Il Cavaliere dell'Intelletto di Franco Battiato e collaborazioni con rockstar del calibro di Serj Tankian (già frontman dei System Of A Down e, nel 2011 e 2013, in tour in Italia con OFI per la promozione delle sue produzioni da solista) e con Mike Patton con una tournée nella estate del 2011. L'Orchestra Filarmonica Italiana ha, nel corso dei suoi trent'anni di attività, collaborato con direttori di prestigio mondiale, tra cui vale la pena menzionare E. Müller, M. Viotti, N. Santi, S. Ranzani, P. G. Morandi, D. Garforth, Y. Ahronovitch, C. Franci, G. Zanaboni, M. Rota, A. Vlad, M. Letonja, G. Veneri, G. Taverna, G. Arena, F. Pantillon, W. Proost, solo per citarne alcuni) e con interpreti di canto di fama planetaria (M. Devia, R. Kabaivanska, G. Dimitrova, K. Ricciarelli, P. Ballo, J. Carreras, A. Bocelli, J. Cura, R. Bruson, C. Gasdia, M. Malagnini e T. Fabbicini. OFI, tuttavia, non si esime dall'accostarsi direttamente al pubblico con progetti che ne evidenziano l'estrema duttilità e modernità, come la sua partecipazione, nel 2012, al Pavarotti International assieme ad artisti del calibro di Zucchero, Jedd Beck, Elisa, Jovanotti, Bocelli ed Ennio Morricone, o come quella che l'ha vista impegnata nella formazione di un'orchestra di utenti della community di YouTube, nel novembre 2008. Scelta dalla London Symphony Orchestra a rappresentare l'Italia assieme all'orchestra Nazionale della RAI di Torino e in compagnia dei più importanti organici da 23 Paesi del mondo, OFI ha in quell'occasione messo a disposizione gli skill dei suoi musicisti per la creazione di tutorial audiovisivi destinati al grande pubblico. In considerazione dei numerosi inviti dai maggiori enti lirici e teatri di tradizione nazionali, della partecipazione a svariate manifestazioni musicali trasmesse dalle reti RAI e dalla Rete Vaticana, anche in mondovisione, e a progetti in internet, OFI rappresenta ad oggi una delle realtà orchestrali di maggiore duttilità, qualità e flessibilità tra quelle presenti sul mercato.

Direttore

Alessandro Carnelli



Alessandro Maria Carnelli ha diretto al Musikverein di Vienna (dove tornerà nel 2019), alla Sala Verdi e al Teatro Dal Verme di Milano, ha lavorato più volte con I Pomeriggi Musicali di Milano e l'Orchestra Filarmonica Italiana, ha diretto *Histoire du Soldat* di Stravinsky in versione scenica con l'ensemble del Teatro Regio di Torino e una doppia produzione in Italia e Svizzera (scenica e in forma di balletto) del *Combattimento di Tancredi e Clorinda*. Il Concerto per violoncello di Schumann da lui diretto (solista Luca Franzetti) è stato più volte trasmesso da Sky Classica.

La sua collaborazione con l'Orchestra da Camera di Mantova ha portato alla pubblicazione del cd "Towards Verklärte Nacht"; il cd segue l'uscita del suo libro "Il labirinto e l'intrico dei viottoli", prima monografia su *Verklärte Nacht*. Libro e cd sono stati accolti entusiasticamente dalla critica (definito "Ammirevole" su *Il Sole 24Ore*, miglior cd del mese sulla rivista *Amadeus*, ecc.) e sono stati presentati in tutta Italia in università, licei, conservatori, biblioteche, circoli culturali. Un secondo cd con l'Orchestra da Camera di Mantova è di prossima pubblicazione.

L'Ensemble Progetto Pierrot è stato creato da Alessandro Maria Carnelli e Cristina Corrieri selezionando giovani musicisti di talento per un progetto sul Pierrot lunaire di Schönberg che è stato eseguito al Teatro Bibiena di Mantova, alla Triennale di Milano e in altre sedi in tre diverse forme: in forma scenica, come spettacolo di teatro d'ombre e come progetto multimediale nell'ambito di un programma di collaborazione con IED - Istituto Europeo di Design di Milano. Nella stagione in corso Carnelli presenta con l'Ensemble Progetto Pierrot un nuovo programma che ruota intorno ai *Lieder* di Mahler.

Winteler



AMG
Performance Center Ticino



Sabato 26 maggio, ore 20.45

Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo 2018

Concerto di chiusura

Per il 150° anniversario dalla morte di Gioacchino Rossini

Petite Messe Solennelle

di Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

Sara Tisba *Soprano*

Ottavio Palmieri *Tenore*

Chinara Shirinova *Contralto*

Alessandro Yague *Basso*

Sine nomine *Coro*

Fabio Piazzalunga *Direttore*

Saadat Ismayilova *Armonio*

M° Giovanni Brollo *Pianista*

Sine nomine



Il gruppo vocale **"Sine nomine"**, formatosi agli inizi degli anni 2000 per iniziativa comune tra Fabio Piazzalunga e un piccolo gruppo di coristi, è costituito da professionisti provenienti dai cori dei teatri più rinomati del panorama italiano, oltre ad essere degli affermati solisti.

In questa formazione frequentano esclusivamente il repertorio cameristico sia a cappella che con accompagnamento di ensemble strumentali in formazioni che vanno dalle 4 voci miste a parti reali sino a 24 voci, anche a voci pari femminili, e spazia dal repertorio rinascimentale-barocco per passare al classicismo settecentesco, al romanticismo ottocentesco per toccare il repertorio contemporaneo con *Adiemus Songs* of Sanctuary di Jenkins.

È guidato da Fabio Piazzalunga.

Fabio Piazzalunga



Fabio Piazzalunga studia Pianoforte, Organo e Composizione Organistica, Contrappunto, Direzione d'Orchestra e di Coro in Italia e Musica da Camera al Conservatorio di Stato di Vienna con borsa di studio della CEE. Come pianista, in Italia e all'estero (Austria, Francia, Germania, Olanda, Russia, Pakistan), ha all'attivo concerti in qualità di accompagnatore di cantanti lirici sia in cicli operistici che liederistici, in duo a 4 mani, con archi, fiati e come solista. Come organista si esibisce in qualità di solista, continuista e in formazione a 4 mani. Sin da giovane trova una propria dimensione nell'educare e condurre gruppi corali che lo porterà a studiare la materia ed approfondirla collaborando con ensemble sia professionistici che amatoriali. È stato maestro collaboratore, preparatore e assistente del M° M. Bordinon presso i Civici Cori di Milano e degli ensemble cameristici professionisti degli stessi. È stato direttore del "Coro Filarmonico di Valseriana", del "Coro Filarmonico di Brescia", dell'ensemble vocale "Sine Nomine" e del coro "Ab Harmoniae" spaziando dal repertorio cameristico al sacro-sinfonico per giungere a quello operistico. È stato maestro del coro della Asian Youth Orchestra con la quale ha tenuto una tournée di concerti nel sud est asiatico (Hong Kong, Singapore, Pechino, Shanghai, Taipei, Hanoi, Osaka, Ayase e Tokyo) con la IX Sinfonia di L. van Beethoven nel 2015 e con "The Planets" di G. Holts in qualità anche di organista nel 2016.

Soprano

Sarah Tisba

Parallelamente all'ambito classico affianca da sempre attività di pianista nell'area Jazz e Pop sia come esecutore, arrangiatore e compositore.

Nell'area Jazz ha all'attivo partecipazioni in Festival Nazionali e Internazionali, realizzazione di suoi progetti originali, come "Orsù, all'Opera", "Inconsueti incontri d'Arie" (con il sassofonista G. Trovesi) e collaborazioni artistiche con musicisti del circuito internazionale.

In ambito Pop partecipa a trasmissioni Radio Televisione dei gruppi RAI- Mediaset, è pianista dell'Orchestra del Festival della Canzone Italiana di Sanremo edizione 2009, pianista dei concerti di Radio TV Italia dal 2006 ad oggi con "Omnia Symphony Orchestra", "Sanremo Festival Orchestra" e "OFI Orchestra".

Ha registrato per "Amadeus", Hal Leonard-De Haske e Doublestroke Record.

È docente presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo.



Dopo 7 anni di studio e attività nel canto moderno, **Sarah Tisba** inizia gli studi di canto lirico e si laurea al Conservatorio Giuseppe Verdi di Como nel 2017 con il massimo dei voti, lode e menzione sotto la guida del Maestro Alessandra Ruffini.

Nel 2012, all'interno del festival Città di Cernobbio, apre il concerto di Elio delle storie tese e Roberto Prosseda. A partire dal 2013 inizia la sua attività operistica debuttando prima come Norina in Don Pasquale nell'occasione de "L'Opera a Palazzo" a Bergamo sotto la guida di Denia Mazzola Gavazzeni, poi come Adina in Elisir d'amore. Debutta a Pavia nei ruoli di Musetta in Bohème e Zerlina in Don Giovanni. Ad Aprile debutta nel ruolo di Gulnara ne "Il Corsaro" al Teatro Sociale di Como all'interno del laboratorio diretto dal Maestro Bruno Dal Bon. Nel 2015 debutta in Traviata nel ruolo del titolo a Pavia. Sempre nel 2015 debutta nel ruolo di Mimì ne La Bohème con regia di Michele Mirabella.

Partecipa e si distingue in numerosi concorsi nazionali e internazionali: vince la prima edizione della Borsa di Studio Maria Luisa Gavioli indetto dalla Famiglia Artistica Milanese, è finalista al concorso Callas ed è selezionata a seguito della sessantasettesima edizione del Concorso AsLiCo per ricoprire il ruolo di Liù all'interno del progetto OperaDomani che la porta a cantare in prestigiosi teatri quali il Teatro Regio di Parma, Sociale di Como, Comunale

Sarah Tisba

di Bologna, Grande di Brescia, Valli di Reggio Emilia e altri. In seguito, a Gennaio 2017, debutta nel ruolo di Cio-Cio-San in *Madama Butterfly* nel progetto PocketOpera (AsLiCo). E' di nuovo Liù per *OperaDomani* alla Royal Opera di Muscat a Dicembre 2017 e ricopre il ruolo di Violetta Valéry a Gennaio 2018 all'interno del progetto PocketOpera (AsLiCo).

Nutre grande interesse, oltre che per l'opera, anche per la musica Sacra e la Liederistica. Si esibisce in numerosi concerti di musica sacra(dal barocco fino alla musica contemporanea) e anche in concerti cameristici tra cui, nel novembre 2011, un recital dedicato a Berlioz e Liszt alla Palazzina Liberty per Milano Classica sotto la guida di Mirko Guadagnini e nel novembre 2016 , un omaggio a Giulio Ricordi tenutosi in Scala (Ridotto dei palchi Arturo Toscanini) in occasione della posa della statua del compositore in Largo Ghiringhelli.

Ha studiato con il soprano Paola Romanò e si perfeziona con il soprano Anna Pirozzi. Ha Partecipato a Masterclass di canto di Barbara Bonney, Teresa Berganza e Barbara Frittoli.

Tenore

Ottavio Palmieri



Ottavio Palmieri inizia la formazione di cantante lirico con il basso baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente, prima con il baritono Carlo Meliciani, poi con il tenore Pier Miranda Ferraro e il soprano signora Rita Patanè. Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici, ma soprattutto per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione. Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige *Petite Messe Solennelle* e *lo Stabat Mater* di G. Rossini, la *Messa da Requiem* di G. Verdi, e la *Messa da Requiem* di R.Leoncavallo. Nel Melodramma si cimenta in questi personaggi, *Duca di Mantova* (*Rigoletto*), *Alfredo* (*La Traviata*), *Mario Cavaradossi* (*Tosca*), *Rodolfo* (*La Bohème*), *Pinkerton* (*Madama Butterfly*), *Turiddu* (*Cavalleria rusticana*) e *Canio* (*Pagliacci*).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti Teatri del mondo, tra i quali "Teatro Guimerà Tenerife", "Sociale Como", "Fabbri Forlì", "Verdi, Fiorenzuola", "Sociale Villani Biella", "Giocosa Aosta", "Centrale San Remo", "Villi Asti", "Auditorio Stresa", "Nacional Santo Domingo", "Cibao Santiago", "Sociale Bellinzona", "Oradea, Romania", "Laeiszhalle Musikhalle Amburgo", "Bellas Arte Messico", "Sala Pons Messico", "Conser-

vatorio Nacional Messico", "Banamex Santa Fé", "Diana Guadalajara", "Auditorio Josefa Ortiz de Dominique Querétaro", "Macedonio Alcalá Oaxaca", "Ramón López Velarde Zacatecas", "Ricardo Castro Durango", "Puerto Vallarta, Vallarta", "Teatro Universitario Colima", "Francisco Eduardo Tresguerras Celaya", "Plantation Florida USA", "Catedrale Primada de America Santo Domingo", "Basilica Catedrale di Santiago Bilbao", "Templo de San Francisco San Miguel de Allende Messico", "Chiostro Domenicano Montalto Uffugo Calabria", "Gejhall Ashkelon Israele", "Centro Arte di Bzeer Sheva Israele", "Auditorium Città di Hajfa Israele", "Gejhall Tarbut Israele", "Opera Tel Aviv Israele", "Tchaikowsky Mosca", "Opera Dniepropetrovsh Ucraina", di recente si è esibito in un Teatro antichissimo in Giappone a Nagahama. Ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farhi, Bill Doherty e il suo pianista di fiducia Giovanni Brollo, con cui collabora tuttora. Ha collaborato con illustri nomi quali, José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Yusif Eyvazov, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Anna Pirozzi, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patanè, Makvala Kasrashvili.

È stato diretto da Direttori quali Walter Gehlert – Janos Acs – Yoni Farhi – Pasquale Veleno – Enrico Collina – Viràgh András – Saby Sandor – Vladimir Garkusha – Gianmichele D'Errico e Daniele Agiman.

Si è esibito con le seguenti Orchestre: Sinfonica di Amburgo – Ensemble Strumentale Scaligero – Sinfonica Tel Aviv – Filarmonica Tchaikowsky – Sinfonica Budapest – Filarmonica Dniepropetrovsh – Filarmonica di Como – Les Soirées Musicales – Bruno Madera – Filarmonica Italiana – Filarmonica Conservatorio di Sassari – Filarmonica Bellas Arte Messico – Nova Amadeus Chamber Roma e Orchestra Città di Lugano.

Ha collaborato con registi di fama internazionale quali: Antonello Madau Diaz e Viktor Chayka.

Molti gli avvenimenti importanti da lui curati. Nel 1996 è cofondatore del Festival Ruggero Leoncavallo di Brissago, del quale da oltre 15 anni è direttore e responsabile unico. Nel 2009 è promotore con il compositore M^o József Acs, della prima esecuzione mondiale della Messa da Requiem di Ruggero Leoncavallo, poi replicata a novembre dello stesso anno a Budapest. Ha curato con amici l'indimenticabile Recital del tenore José Carreras nel 1998 al Palazzetto Fevi di Locarno. Nel 2015 incontra le massime autorità di Nagahama City, in Giappone, e firma un contratto di collaborazione per creare il primo Festival Ruggero Leoncavallo del Giappone, concedendo agli amici del Sol Levante di usare il suo marchio.

Molteplici sono i concerti curati a scopo umanitario dal motto **"La musica per la vita"**.

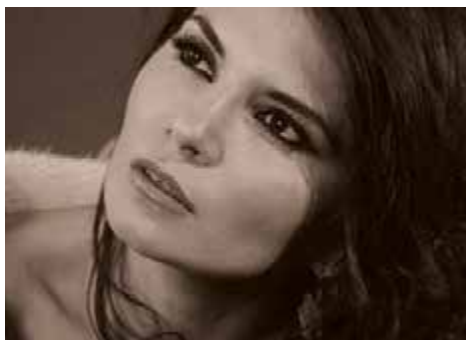
Discografia

Nel 2000 incide il suo primo CD con celebri brani da camera e romanze d'opera. Nel 2005 incide il concerto live nella Chiesa San Francesco di Locarno con l'Ensemble Strumentale Scaligero ed il pianista Giovanni Brollo. La produzione di questo CD è stata curata dall'etnomusicologo Pietro Bianchi e dal regista del suono di RETE 2 Gabriele Kamm. Nel 2009 incide live la Messa da Requiem di Ruggero Leoncavallo, in prima esecuzione mondiale, a Budapest. Nel 2012 negli studi di RETE 2 a fianco del soprano Francesca Patanè e del tenore Yusif Eyvazov accompagnati al pianoforte dal M^o Giovanni Brollo incide "Aurora". Nel 2014 incide "Domine Deus" nel Teatro Storico Giuseppe Verdi di Busseto in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M^o Daniele Agiman e il Coro Hebel.

Molti sono gli impegni e i progetti all'estero nel 2018 e 2019.

Contralto

Chinara Shirinova



Chinara Shirinova è nata a Baku (Azerbaijan). Dopo aver compiuto gli studi di canto e pianoforte presso l'Accademia di musica, viene inviata come solista al teatro d'Opera e Balletto di Baku, dove ricopre i ruoli principali in numerose opere: Amneris (Aida di Verdi), Asucena (Il Trovatore di Verdi), Maddalena (Rigoletto di Verdi), Carmen (Carmen di Biset), Santuzza (Cavalleria Rusticana di Mascagni).

La sua esibizione di Santuzza in "Cavalleria Rusticana" di Mascagni nel teatro di Belgrado e l'esibizione di Amneris in "Aida" di Verdi ad Istanbul nella stagione 2015-2016 ha riscosso un grande successo.

Oltre che in Azerbaijan e in Russia, si è esibita ai concerti e festival in Turchia, Germania, Austria, Polonia. Ha partecipato al masterclass con Anatoly Goussev, Francesca Patanè, Fiorenza Cedolins.

Attualmente si è trasferita in Italia e svolge la sua attività artistica in Europa.

Basso

Alessandro Yague



Alessandro Limanov Yague nasce nel 1993 a Zevio (VR). All'età di 11 anni intraprende lo studio del flauto traverso in cui si diploma nel 2012 al Conservatorio G. Verdi di Torino. Dal 2012 canta in svariati cori tra cui il Coro Maghini, Coro da Camera di Torino, Coro del Carlo Felice di Genova. Nel 2013 inizia a studiare vocalità con Anatoli Goussev, frequentando masterclass di Furio Zanasi, Luciana Serra, Claire Lefilliatre, Angelica Frassetto, Andrea Mastroni. Nel 2014 è basso solista nel Requiem di Mozart presso Palazzolo sull'Oglio con il coro La Rocchetta diretto da Lorenzo Pagani. Nel 2015 interpreta i ruoli di Caronte e Plutone nell'Orfeo di Monteverdi al fianco di Furio Zanasi (Orfeo) presso il Marchesato Opera Festival di Saluzzo sotto la direzione di Massimiliano Toni. Lo stesso anno è nuovamente Caronte presso il Duomo di Milano e il teatro Belloni con l'orchestra della civica "Abbado" di Milano diretta da Roberto Balconi. Nel 2016 è Winter e Sleep in Fairy Queen di Purcell presso il Politeama di Saluzzo. Nel 2017 debutta nel Macbeth (Sicario/Domestico) di Verdi presso il teatro comunale di Casale Monferrato e il teatro civico di La Spezia. Lo stesso anno debutta Le Bourgeois Gentilhomme di Lully nel ruolo di Muphti presso il teatro Astra di Torino. Seguono due debutti verdiani: il Rigoletto nel ruolo di Sparafucile presso Brissago (Svizzera) e la Traviata nel ruolo del Dottor Grenvil presso il teatro sociale di Busto Arsizio e il teatro Mario Apollonio di Varese.

Armonio

Saadat Ismayilova



Saadat Ismayilova è nata a Baku, in Azerbaigian, ha studiato all'Accademia Musicale di Baku diplomandosi nel 1998 in pianoforte e nel medesimo istituto ha studiato canto lirico. Si esibisce in molti concerti di musica operistica e di musica da camera come pianista accompagnatore in diversi stati: Russia, Turchia, Francia, Germania, Italia, Spagna.

Nel 2004 vince il primo premio al 4 concorso nazionale in Italia di esecuzione musicale "HYPERION" nella sezione "musica da camera". È stata maestra collaboratore nelle produzioni di "Don Giovanni", "Il trovatore", "Il Barbiere di Siviglia" al festival di Leoncavallo a Brissago (Svizzera).

Ha collaborato con cantanti di fama internazionale tra i quali Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Francesca Patané, Ottavio Palmieri e altri.

Pianista

Giovanni Brollo



Giovanni Brollo ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del M° Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga" e "Taranto", è risultato vincitore del concorso pianistico "Rendano" di Roma nell'edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l'orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano con l'orchestra della Rai.

Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari.

Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il "Teatro dell'Opera" di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell'Arena d'Avenches e al Festival dell'Opera di Bellinzona. Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D'Artegna.

Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.

Un grazie particolare

ai sostenitori della 23ma Edizione del «Festival Ruggero Leoncavallo»

Minimercato Crai

Ivo Storelli, 6614 Brissago
Tel. 091 793 32 76

Fiori Petalò

6673 Maggia
Mob. 079 474 75 01

Agente Generale

Zurigo Assicurazioni

Renzo Piezzi, 6600 Locarno
Tel. 091 759 73 70

Pozzorini Maurizio e Bianca

6614 Brissago

Metalcostruzioni Michele Quaglia

6614 Brissago
Tel. 091 793 1238
Mob. 079 685 61 26

Hotel Ristorante Bellavista

Urs Niggeler, 6614 Brissago
Tel. 091 793 12 22

Davide Schlub - Impresa di pittura

6614 Brissago
Te. 078 759 48 10

Flaviano Saliotti sagl

Impresa di pittura – Malergeschäft
6614 Brissago
Tel. 091 793 13 36
Mob. 079 686 27 76

Albergo Primavera

Fam. Renato e Verena Pedroni
6614 Brissago
Tel. 091 793 12 51

Pizzeria Portico

6614 Brissago
Tel. 091 793 00 05

Osteria Boato

Specialità pesce di lago
6614 Brissago
Tel. 091 780 99 22
Mob. 076 472 70 13

Zanzottera

Tea Room

6614 Brissago
Tel. 091 793 15 50

Cantiere Nautico

Cesare Gaggioli

6614 Brissago
Tel. e Fax 091 793 23 86

Banca Raiffeisen

Locarno

www.raiffeisen.ch/locarno

Salone Aurora – Donna & Uomo

6604 Solduno
Tel. 091 751 33 25

Stazione Eni

di Vanny Donini

6614 Brissago
Tel. 091 793 18 68

Hotel Garni ***

Morettina

Fam. Schoetzau
6614 Brissago
Tel. 091 793 21 94
www.hotelmoredtina.ch

rh hofer architettura sagl

Rolando Hofer

Via R. Leoncavallo 12

6614 Brissago

Tel. 091 793 00 13

www.hofer-immobilien.ch

Azienda Vitivinicola

di Gio Chiappini

Via Valmara 2

6614 Brissago

Tel. 091 786 80 86

Arosio SA - Onoranze funebri

Ascona, Losone, Locarno

Tel. 079 223 98 92

www.arosio.ch

Hotel Garni Rivabella au Lac

Fam. Quaglia

6614 Brissago

Tel. 091 793 11 37

info@rivabellaaulac.ch

www.rivabellaaulac.ch

Galleria



CORNICI - EINRAHMUNGEN

Colora Locarno SA

Via Orelli 27-CP 536 – 6601 Locarno

Flavio Gallotti: 079 691 44 46

Orari d'apertura

lu-ve 08.30-12.00 / 13.30-17.30

sa 08.00-12.00

www.galleriacolora.ch

Biglietteria

Abbonamenti ai tre concerti

File centrali: A B C D E	da Fr. 140.–
File centrali: F G H I J	da Fr. 120.–
Settore laterale: AA	Fr. 100.–
Settore laterale: BB	Fr. 100.–

Biglietti singoli non numerati

Concerto del 12 maggio	Fr. 50.–
Concerto del 19 maggio	Fr. 50.–
Concerto del 26 maggio	Fr. 50.–

Prenotazioni e informazioni

Tel. +41 79 685 12 90

info@ottaviopalmieri.ch
www.ottaviopalmieri.ch

Acquisto biglietti presso

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli

*Sportelli informativi di Brissago,
Ascona e Locarno*

Tel. +41 (0)848 091 091

info@ascona-locarno.com
www.ascona-locarno.com



Ristorante AGORA

Via Muro degli Ottevi 10, 6614 Brissago | Di Andrea Trinca e Alessandro Boaretto

Si può discutere della miglior pizza,
ma della migliore vista no.

Über die beste Pizza lässt sich streiten.
Über die beste Aussicht jedoch nicht.



PARK HOTEL
BRENSCINO
BRISSAGO



Schweizer Reisekasse (Reka) Genossenschaft

Via Sacro Monte 21 | CH-6614 Brissago | T +41 91 786 81 11 | info@brenscino.ch | brenscino.ch

**28 luglio 2018,
ore 21.00**



The Three Tenors

**Nella Piazzetta Branca Baccalà - Brissago
Prevendita dal 1° giugno**

Sponsor ufficiali

Comune di Brissago
Commissione Cultura e Turismo Brissago

Acquisto biglietti

Organizzazione turistica
Lago Maggiore e Valli

Sportelli informativi di Brissago,
Ascona e Locarno

Tel. +41 (0)848 091 091
info@ascona-locarno.com
www.ascona-locarno.com

Prenotazioni e informazioni

info@ottaviopalmieri.ch
tel. +41 79 685 12 90

*In caso di cattivo tempo il concerto
sarà spostato nella Chiesa
Madonna del Ponte di Brissago*



Vittorio De Santis

Scelgo da sempre questo Casinò
perché voglio affidabilità
e discrezione

**MI PIACE SAPERE CHE PER IL MIO CASINÒ
IL GIOCO È UNA COSA SERIA**

**QUALITÀ, TRASPARENZA E ATTENZIONE AL GIOCATORE
TI ASPETTANO AL CASINÒ CAMPIONE D'ITALIA**



IL GIOCO È VIETATO
AI MINORI DI ANNI 18
IL GIOCO PUÒ CAUSARE
DIPENDENZA PATOLOGICA

SEGUICI ANCHE SU:



CONSULTA LE PERCENTUALI DI RACCOLTA
RESTITUITE IN VINCITA
SUI SITI WWW.CASINOCAMPIONE.IT
E WWW.AAMS.IT



**CASINÒ
CAMPIONE D'ITALIA**
THE NEXT FUN

**12-21
agosto 2018**

3ª edizione Master Class Ruggero Leoncavallo - Casinò Municipale di Campione d'Italia
Maestra Fiorella Prandini, Pianista concertatore M° Giovanni Broilo, Direttore Tenore Ottavio Palmieri
Per iscrizioni info@ottaviopalmieri.ch / +41 79 685 12 90

Comuni sostenitori



Comune di
Ascona



Comune di
Losone



Comune di
Brione s/Minusio



Comune di
Muralto



Comune delle
Centovalli



Comune di
Orselina



Comune di
Locarno



Comune di
Ronco s/Ascona



COMUNE
DI BRISSAGO



FONDAZIONE
PER LA CULTURA
NEL LOCARNESE



FONDAZIONE MUSEO
RUGGERO LEONCAVALLO
Palazzo Branca - Baccalà Brissago

23^{ma} Edizione
Festival Internazionale

Ruggero
Leoncavallo

Chiesa Madonna del Ponte
Brissago – Svizzera

Acquisto biglietti

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Sportelli informativi di Brissago, Ascona e Locarno
tel. +41 (0)848 091 091
info@ascona-locarno.com
www.ascona-locarno.com

Prenotazioni e informazioni

info@ottaviopalmieri.ch
tel. +41 79 685 12 90