

27 luglio 2024

Chiostro Residenza Palmieri  
Brissago, ore 20.45

# Concerto d'estate lirico-operistico

1924-2024  
Commemorando  
il 100° della morte  
di Giacomo  
Puccini

Soprano: Sarah Tisba  
Tenore: Ottavio Palmieri  
Baritono: Carlo Maria Cantoni  
Pianista: M<sup>o</sup> Giovanni Brollo



Comune  
di Brissago

ASCONA  
LOCARNO

Commissione  
Cultura e Turismo  
Brissago

1924-2024

Commemorando il 100<sup>o</sup>  
della morte di Giacomo Puccini

## Programma



Giacomo Puccini (1858 - 1924)

***O vecchio cor che batti***

**“Due Foscari“**

Baritono

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

***Donna non vidi mai***

**“Manon Lescaut“**

Tenore

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

***Un bel di vedremo***

**“Madama Butterfly“**

Soprano

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

***Solenne in quest'ora***

**“Forza del Destino“**

Duetto Tenore / Baritono

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

***Minnie, dalla mia casa son partito***

**“La Fanciulla del West“**

Baritono

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

***Vissi d'arte***

**“Tosca“**

Soprano

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

***Recondita armonia***

**“Tosca“**

Tenore

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

***Mario...Mario... Mario...***

**“Tosca“**

Duetto Soprano / Tenore

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

***Se la giurata fede debbo tradir***

**“Tosca“**

Duetto Soprano / Baritono

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

***Nessun dorma***

**“Turandot“**

Tenore

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

***In un coupé***

**“Bohème“**

Duetto Tenore / Baritono

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

***Addio mio dolce amor***

**“Edgar“**

Soprano

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

***Largo al Factotum***

**“Il Barbiere di Siviglia“**

Baritono

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

***Bimba dagli occhi pieni di malia***

**“Madama Butterfly“**

Duetto Soprano / Tenore

# Sarah Tisba

## Soprano



**Sara Tisba** si laurea con il massimo dei voti, lode e menzione al Conservatorio Giuseppe Verdi di Como nel 2017, sotto la guida autorevole del Maestro Alessandra Ruffini.

Fin dai suoi primi passi nel Conservatorio, Sara dimostra un talento eccezionale, esibendosi con successo in una serie di concerti dedicati alla musica barocca. Il suo primo grande momento arriva nel 2012, quando ha l'opportunità di aprire il concerto di due illustri artisti, Elio delle Storie Tese e Roberto Prosseda, nel contesto del prestigioso festival Città di Cernobbio.

A partire dal 2013, Sara fa il suo debutto nell'opera, interpretando ruoli di rilievo come Norina in *Don Pasquale* e Adina in *Elisir d'amore*. Il suo talento e impegno la portano a distinguersi in numerosi concorsi musicali, tra cui la vittoria nella prima edizione della Borsa di Studio Maria Luisa Gavioli e la qualificazione come finalista al concorso Callas.

La sua carriera prende una svolta significativa quando viene selezionata dopo la sessantasettesima edizione del Concorso As.Li.Co per interpretare il ruolo di Liù nel progetto *OperaDomani*, con la regia di Silvia Paoli e la direzione di Alessandro Palumbo. Questo le offre l'opportunità di esibirsi nei teatri più prestigiosi, come il Teatro Regio di Parma, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Comunale di Bologna e molti altri.

Il suo talento non si limita all'opera: Sara dimostra un profondo interesse anche per la musica sacra e la liederistica. Partecipa a numerosi concerti dedicati a questi generi, offrendo al pubblico interpretazioni emozionanti che spaziano dal barocco alla musica contemporanea. Tra gli eventi più significativi, vale la pena menzionare il recital dedicato a Berlioz e Liszt alla *Palazzina Liberty* per *Milano Classica* nel novembre 2011, sotto la guida di Mirko Guadagnini, e la sua partecipazione a un omaggio a Giulio Ricordi alla *Scala* nel novembre 2016.

Sara continua a perfezionare la sua arte sotto la guida del soprano Francesca Patané e attraverso la partecipazione a Masterclass di rinomati artisti del canto come Barbara Bonney, Teresa Berganza, Barbara Frittoli, Anna Pirozzi e Silvia Dalla Benetta. Il suo impegno e la sua passione per la musica la portano ad essere una delle voci più promettenti e apprezzate nel panorama operistico contemporaneo.

# Ottavio Palmieri

Tenore



**Ottavio Palmieri** nasce in Svizzera italiana, inizia la formazione di cantante lirico con il baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente con il baritono Carlo Meliciani, il tenore Pier Miranda Ferraro e la signora Rita Patané. Ha partecipato ad alcuni Masterclass con Gianni Raimondi, Renato Bruson e Luciana Serra.

Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici e per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione. Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, *Messa da Requiem* di G. Verdi, *Messa da Requiem* di W.A. Mozart e la *Messa da Requiem* di R. Leoncavallo. Nel Melodramma i ruoli da lui prediletti sono il Duca di Mantova (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Mario Cavaradossi (Tosca), Rodolfo (La Bohème), Pinkerton (Madama Butterfly), Turiddu (Cavalleria rusticana) e Canio (Pagliacci).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti teatri, tra i quali Guimerà, Tenerife - Sociale, Como - Fabbri, Forlì - Verdi, Fiorenzuola - Sociale Villani, Biella - Giocosa, Aosta - Centrale, San Remo - Villi, Asti - Auditorio Palazzo Congressi,

Stresa - Nacional, Santo Domingo - Cibao, Santiago - Sociale, Bellinzona - Oradea, Romania - Laeiszhalle Musikhalle, Amburgo - Bellas Arte, Messico - Sala Pons, Messico - Nacional, Messico - Banamex, Santa Fé - Diana, Guadalajara - Auditorio Josefa Ortiz de Dominique, Querétaro - Macedonio Alcalá, Oaxaca - Ramón López Velarde, Zacatecas - Ricardo Castro, Durango - Puerto Vallarta, Vallarta - Teatro Universitario, Colima - Francisco Eduardo Tresguerras, Celaya - Plantation Florida, USA - Catedrale Primada de America, Santo Domingo - Basilica Catedrale di Santiago, Bilbao - Templo de San Francisco, San Miguel de Allende, Messico - Chostro Domenicano Montalto Uffugo, Calabria - Gejhall Ashkelon, Israele - Centro Arte di Bzeer Sheva, Israele - Auditorium Città di Hajfa, Israele - Gejhall Tarbut, Israele - Teatro dell'Opera Tel Aviv, Israele - Teatro Tchaikowsky, Mosca - Teatro dell'Opera Dniepropetrovsh, Ucraina. Dal 2001 ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farchi, Bill Doherty e Giovanni Brollo, suo pianista ufficiale. Ha cantato e collaborato con grandi nomi quali José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patané, Makvala Kasrashvili.

Ulteriori informazioni:  
[www.ottaviopalmieri.ch](http://www.ottaviopalmieri.ch)

# Carlo Maria Cantoni

## Baritono



Dopo la maturità scientifica nel 1989 e l'iscrizione al D.A.M.S. di Bologna dove segue l'indirizzo musicale e la storia del teatro, **Carlo Maria Cantoni** studia canto lirico con Arrigo Pola e si perfeziona con Ottavio Garaventa. Aldo Protti e Piero Cappuccilli e Angelo Bertacchi.

Baritono cantabile dal tipico colore Verdiano, dopo alcuni anni di repertorio Rossiniano e Mozartiano, nel 1997 debutta al teatro Bonci di Cesena diretto dal M° G. Bartoli, in una produzione di Rigoletto patrocinata dal ministero italiano dell'alta cultura ed allestita dal conservatorio B. Maderna con grandi apprezzamenti del pubblico e della critica per mezzi vocali e presenza scenica.

Vincitore e finalista di numerosi concorsi Nazionali e Internazionali tra cui: Ruggero Leoncavallo di Brissago (Svizzera) nel 1997, Mario Del Monaco di Marsala nel 1998 Rosita e Ferrante Mecenati di Adria nel 1998 Mattia Battistini di Rieti nel 2000, ha cantato in quasi tutti i maggiori teatri italiani e nelle più importanti sale d'opera internazionali affiancando o collaborando con artisti quali: Alberto Cupido, Alain Fondary, Antonio Salvadori, Amarilli Nizza, Svetla Vassileva, Susan Neves, Olga Romanko, Giuseppe Giacomini, Franco Bonisolli, Nicola Martinucci, Krystian Johansson, Marco Berti, Roberto Aronica. Bruno Bartoletti Lilians Cavani, Carlo Boccadoro, Stefano Rabaglia, Ivan Stefanutti, Massimo de Bernardt, Nichi Stefi, John Kuërthen, Giuseppe Montanari, Miriam Nèmkova, Giuseppe Giacomini, Antonello Madau

Diaz. Il cospicuo repertorio lo vede protagonista in tutto il mondo in produzioni di: *Aida*, *Rigoletto* *Manon Lescaut* *Guglielmo Tell*, *Attila*, *Nabucco*, *Traviata*, *Don Carlos*, *Carmen*, *Ballo in maschera*, *Trovatore*, *Otello*, *Cavalleria Rusticana*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, ecc. Nel 2006 è stato ospite protagonista al Festival di Monchau (Koln). Nel 2007 è Silvio nei *Pagliacci* a Brissago e Rodrigo, Marchese di Posa nel *Don Carlos* a Shangay presso il teatro dell'Accademia Popolare delle Belle Arti, dov'è ritornato come ospite nel marzo 2009 per due Recital.

Nel 2008 è stato invitato in Corea all'Incheon World Opera festival per tre recite di *Tosca* e diversi Galà d'opera. In seguito ha compiuto una tournée nelle principali città tedesche, austriache e inglesi. Dal 15 Febbraio 2009 al 4 marzo 2009 è stato in Colombia per dei recital in Bogotà, Medellin, Manizales, Cali e Neiva ottenendo un grande successo personale. Il 20 ed il 21 di Marzo 2009 è stato Amonasro in *Aida* a Magdeburg e Berlino, due produzioni colossali in teatri-arena da dodicimila posti. Nel 2009, è stato a Sofia (Bulgaria) dove ha interpretato Renato nel *Ballo in maschera*. Sempre nel ruolo di Renato, nel 2009, si è presentato nei maggiori teatri di Austria, Germania, Danimarca e Norvegia. Residente in provincia di Como, collabora volentieri con il Cenacolo Francese teatro nel quale, in questi anni, si è esibito in *Tosca*, *Cavalleria Rusticana*, *Traviata*, *Trovatore* e *Otello*.

# M<sup>o</sup> Giovanni Brollo

## Pianoforte



**Giovanni Brollo** ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano nel 1986, sotto la guida del M<sup>o</sup> Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali “Albenga”, “Macugnaga” e “Taranto”, è risultato vincitore del concorso pianistico “Rendano” di Roma nell’edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l’orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella “Sala Verdi” del Conservatorio di Milano con l’orchestra della Rai.

Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari.

Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il “Teatro dell’Opera” di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell’Arena d’Avenches e al Festival dell’Opera di Bellinzona. Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Anna Pirozzi, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Berti, Yusif Eyvazov, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo, Francesco Ellero D’Artegna e Franco Vassallo.

Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.

## Acquisto biglietti

### Organizzazione turistica

### Lago Maggiore e Valli

Sportelli informativi di Brissago,

Ascona e Locarno

Tel. +41 848 091 091

[www.ascona-locarno.com](http://www.ascona-locarno.com)

## Prenotazioni e informazioni

M<sup>o</sup> Ottavio Palmieri

[info@ottaviopalmieri.ch](mailto:info@ottaviopalmieri.ch)

tel. +41 79 685 12 90

**Prevendita dal 1<sup>o</sup> giugno**

*In caso di cattivo tempo il concerto sarà spostato nella Chiesa Madonna del Ponte di Brissago.*