

www.ascona-locarno.com
www.ottaviopalmieri.ch

 **ASCONA
LOCARNO**

Festival Internazionale

20^{ma}
EDIZIONE

Ruggero Leoncavallo

Chiesa Madonna del Ponte, Brissago – Svizzera

16–23–30
maggio 2015

R. Leoncavallo

A black and white portrait of Ruggero Leoncavallo, shown from the chest up in profile, facing left. He has a prominent, dark mustache and is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. The background is a plain, light color.



Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo 2015

Festeggiare quattro lustri... ...non è cosa di tutti i giorni!

Care amiche, cari amici, amanti della bella musica, non mi è facile elencare il nome di tutti coloro che hanno dato vita a questo Festival.

Per questo spero che abbiate comprensione per eventuali dimenticanze.

Con questa edizione datata 2015 festeggiamo quattro lustri del Festival Internazionale Ruggero Leoncavallo di Brissago, fondato nel 1996 da quattro appassionati della musica lirica e da una illustre madrina, che da poco ci ha lasciati, la signora Baronessa Hildegard von Münchhausen.

Quale membro di Fondazione e, da ben 16 anni, Direttore esecutivo di questo Festival mi sento di ringraziare dal profondo del mio cuore tutti coloro che hanno permesso questo invidiabile traguardo.

Un grazie particolare per il sostegno ricevuto in questi venti anni va al Lodevole Municipio di Brissago con il Sindaco in carica Roberto Ponti, ai due Sindaci precedenti Giancarlo Kuchler e Luciano Biffi con i rispettivi colleghi di Municipio, e al sempre disponibile Segretario comunale Riccardo Beretta.

Un grazie naturalmente a tutti gli sponsor principali:
Comune di Brissago – Ente Turistico Lago Maggiore e Valli – Centro Dannemann – DECS – Fondazione per la cultura nel Locarnese – Fondazione Museo Leoncavallo – Banca Raiffeisen – Banca dello Stato del Canton Ticino – Comuni di Ascona, Ronco s/Ascona, Losone, Locarno e Orselina.

Un caloroso grazie a tutti i sostenitori commercianti brissaghesi.

Il mio abbraccio più grande, senza togliere niente a nessuno, va al meraviglioso Pubblico che in questi anni ha sostenuto questo importante Festival tenendo alto il valore della cultura.

Non posso assolutamente dimenticarmi di ringraziare coloro che purtroppo oggi non sono più presenti, ma che hanno dato un sostegno importante al nome di questo Festival.

Fare un'analisi cronologica di venti anni di Festival mi pare eccessivo. Per questo motivo desidero ricordare gli ospiti più importanti che hanno calcato il palcoscenico di questa manifestazione.

Ricordare i nomi più blasonati è sicuramente un orgoglio per chi ha potuto conoscere personalmente questi grandi artisti, che meritano di essere citati:

Renato Bruson
Leo Nucci
Gianni Raimondi
Giuseppe Giacomini
Francesco Ellero d'Artegna
Marco Berti
Vittorio Vitelli
Dmitry Yablonsky
Farhad Badalbeyli
Makvala Philimonovna Kasrashvili
Irina Doljenko
Francesca Patané
Luciana Serra
Denia Mazzola Gavazzini
Anna Pirozzi
Francesco Piemontesi
Leone Magiera
Giovanni Brollo
Ensemble Strumentale Scaligero
Orchestra Filarmonica Italiana
Daniele Agiman
Janos Acs

Come si può non ricordare con grande piacere la prima esecuzione mondiale del Requiem di Ruggero Leoncavallo affidata al Festival nel 2009. Requiem ricostruito da frammenti ritrovati nei manoscritti nel Fondo Ruggero Leoncavallo di Locarno, dal compositore Jozsef Acs.

Per festeggiare degnamente questa importante ricorrenza, la direzione di questo Festival desidera regalare al pubblico tre serate di altissimo livello.

Sarà proprio l'Ensemble Strumentale Scaligero ad aprire i festeggiamenti di giubileo.

La seconda serata vedrà il soprano Anna Pirozzi, attualmente una tra le grandi stelle del panorama internazionale, affiancata dal noto tenore giapponese Moto Ciyozaky.

La serata di chiusura, permettetemi di dirlo, vedrà esibirsi l'anima di questo Festival accompagnato dall'Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M° Daniele Agiman.

Non mi rimane altro che ringraziare tutti indistintamente per l'amicizia e la fiducia accordatami in questi vent'anni di grandi sacrifici, e in particolar modo tutti coloro che hanno collaborato strettamente al mio fianco.

Auguro a tutti un buon divertimento in questa ventesima Edizione.

Ottavio Palmieri
Direttore

Il piacere di stare a tavola

**OSTERIA
NOSTRANA**



Piazza G. Motta
Ascona
tel. 091 791 51 58

**GROTTO
BROGGINI**



Via S. Materno 18
Losone
tel. 091 791 15 67

Sensi



Viale Verbano 9
Locarno - Muralto
tel. 091 743 17 17

**Ristoranti
Fred Feldpausch**

www.ristoranti-ff.ch

www.communicative.ch

Comitato d'onore

On. **Manuele Bertoli**

Consigliere di Stato

*Dipartimento dell'educazione,
della cultura e dello sport*

On. **Roberto Ponti**

Sindaco di Brissago

On. **Michela Chiappini-Morellini**

Dicastero Cultura Brissago

M° **Marco Berti**

Tenore

Gabriele Kamm

Regista musicale RSI

Si ricorda

(†) Baronessa

Hildegard von Münchhausen

Comitato organizzativo

Direttore

Ottavio Palmieri

Pubbliche relazioni

Riccardo Beretta

Segretario Comunale

Consulente giuridico

Avv. **Salvatore Pinoja**

Collaboratori

Marina Mascetti

Flaviana Besozzi

Concerto da Camera inaugurale

Sa. 16 maggio, ore 20.45

Ensemble Strumentale Scaligero

Presenta Gian Carlo Pagani

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

*Sinfonia dall'opera
"Il Signor Bruschino"*

Ruggero Leoncavallo (1857 – 1919)

*"Serenade"
per Contrabbasso e Archi*

Pietro Morlacchi (1828 – 1868)

*"Il Pastore Svizzero"
per Ottavino ed Ensemble*

Béla Bartók (1881 – 1945)

Danze Rumene

I N T E R V A L L O

Pedro Iturralde (1929)

"Suite Ellenique"

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

*"Le Quattro Stagioni"
per Fisarmonica ed Ensemble*



Ensemble Strumentale Scaligero

L'Associazione "Ensemble Strumentale Scaligero" è un gruppo strumentale costituitosi nel 1989 per volere di dieci musicisti del Teatro alla Scala. Il nucleo base è il doppio quintetto (cinque Archi e cinque Fiati) composto da musicisti stabili del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala al quale, dal 1998, in corrispondenza di una importante tournée in Libano, si sono aggiunti sax, pianoforte, fisarmonica e percussioni.

Nel 2002, presso il Teatro dal Verme di Milano, ha presentato e gestito autonomamente una stagione di tre concerti. Nello stesso anno ha effettuato, col contributo del Teatro Lirico di Cagliari, una tournée di sei concerti in Sardegna, ripetuta anche nel 2003.

Nel settembre 2003 l' "Ensemble Strumentale Scaligero" ha ottenuto importanti riconoscimenti nel corso di una lunga tournée in Giappone, tanto da essere nuovamente invitato per le stagioni concertistiche del settembre 2005, del luglio 2007 e dell'agosto 2009.

Nel 2004 è stato ospite del "Festival Internazionale di Tirana/Scùtari", del "Premio Letterario Bancarella" in Toscana e del Festival Dankmall a Lipsia.

Nel 2005 ha tenuto due concerti a Mosca per il Ministero degli Esteri italiano, in occasione dell'inaugurazione del Festival collegato alla Mostra "Da Giotto a Malevic"; il successo è stato tale da imporre agli Organizzatori di invitare l'Ensemble anche per il concerto di chiusura delle manifestazioni concertistiche.

Nel gennaio 2006 l'Ensemble Scaligero ha partecipato alle celebrazioni commemorative del decimo anniversario della morte del M° G. Gavazzeni, ottenendo il più ampio consenso della critica e il totale gradimento del pubblico; sempre nel 2006 è stato anche ospite della "Filarmonica" di Varsavia.

Nel febbraio 2007 l'Ensemble Scaligero è stato invitato a tenere due concerti a Sibiu (Romania), capitale europea della cultura, e successivamente a Bucarest.

L'Ensemble è stato inoltre ospite delle più importanti istituzioni musicali italiane (Teatro alla Scala, Teatro Manzoni di Milano, Teatro del Bibiena di Mantova, Teatro Rendano

di Cosenza, Teatro Municipale di Piacenza e di Modena, Festival di Stresa, Ravenna Festival, MiTo, Società dei Concerti di Trento), europee (in Germania al Festival di Worlitz, Festival del Reno, Deutsche Kammerorchester di Berlino, al Festival di Nimes in Francia, al Festival di Crans Montana e Primavera Musicale di Lugano in Svizzera), e si è esibito anche nell'ambito della stagione concertistica del "Verdi Opera Theatre of Michigan" (USA) e nelle sale Suntory Hall e Kioi Hall di Tokyo (Giappone), ottenendo entusiastici apprezzamenti.

Nel 2013 e 2014 si è esibito nella stagione di musica da camera del Teatro alla Scala e nei concerti di apertura del Bolgheri Melody Festival.

L' "Ensemble Strumentale Scaligero" ha al suo attivo due CD con musiche di Bottesini, Rossini, Cavallini, Gershwin, Corea, Piazzolla e Iturralde, oltre ad altri due CD tematici: "Il Principe Felice", con musiche di Silvio Amato e Gabriele Lavia in veste di voce recitante, pubblicato da Ricordi/Feltrinelli, e "The Magic Piccolo", dedicato al flauto e all'ottavino, con musiche di Vivaldi, Chopin, Morlacchi e Bolling.

Violini: Daniele Pascoletti, Andrea Pecolo

Viola: Joël Imperial

Violoncello: Marcello Sirotti

Contrabbasso: Giuseppe Ettorre

Flauto: Maurizio Simeoli

Oboe: Gaetano Galli

Clarinetto: Fabrizio Meloni

Fagotto: Nicola Meneghetti

Corno: Roberto Miele

Saxofono: Mario Marzi

Pianoforte: Paolo Zannini

Fisarmonica: Simone Zanchini

Percussioni: Giuseppe Cacciola



VINI&DISTILLATI

Delea

www.delea.ch

Concerto The Three Tenors

Nella Piazzetta Branca Baccalà - Brissago

25 luglio 2015,
ore 21.00

Ottavio Palmieri
Tenore

Giuseppe Veneziano
Tenore

Tenore
Ancora da definire

M^o Giovanni Brollo
Pianista

Presenta
Gian Carlo Pagani

Sponsor ufficiali

Comune di Brissago

Commissione
Cultura e Turismo Brissago

festeggiamo
100
anni
insieme

 **BancaStato**

BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Durante la pausa del concerto, per i festeggiamenti dei 100 anni, BancaStato offrirà un rinfresco a tutti i presenti.

Prevendita

dal 1 giugno

Acquisto biglietti

Ente Turistico Lago Maggiore
Locarno, tel. +41 (0)848 091 091
Brissago, tel. +41 (0)91 793 02 39
info@ascona-locarno.com
www.ascona-locarno.com

Prenotazioni e informazioni

info@ottaviopalmieri.ch
tel. +41 79 685 12 90

In caso di cattivo tempo il concerto sarà spostato nella Chiesa Madonna del Ponte di Brissago

Concerto Lirico

Sa. 23 maggio, ore 20.45

Anna Pirozzi – Soprano
Moto Ciozaky – Tenore
Giovanni Brollo – Pianista
Presenta Gian Carlo Pagani

Ernesto De Curtis (1875 – 1937)

Ti voglio tanto bene
Canzone da salotto - Tenore

Alfredo Catalani (1854 – 1893)

Ebben? N'andrò lontana
“La Wally” - Soprano

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Questa o quella
“Rigoletto” - Tenore

Ruggero Leoncavallo (1857 – 1919)

Qual fiamma aveva nel guardo
“Pagliacci” - Soprano

Georges Bizet (1838 – 1875)

La fleur que tu m'avais jetée
“Carmen” - Tenore

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

Vissi d'arte
“Tosca” - Soprano

Pietro Mascagni (1863 – 1945)

Tu qui Santuzza
“Cavalleria rusticana” - Duetto

I N T E R V A L L O

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

La luce langue
“Macbeth” - Soprano

Ruggero Leoncavallo (1857 – 1919)

Mattinata
Canzone da salotto - Tenore

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

In quelle trine morbide
“Manon Lescaut” - Soprano

Ruggero Leoncavallo (1857 – 1919)

Vesti la giubba
“Pagliacci” - Tenore

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

Mario, Mario, Mario
“Tosca” - Duetto



Anna Pirozzi *Soprano*

Napoletana, si è perfezionata al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con il soprano Silvana Moysó e ha frequentato Masterclass con Mirella Freni, Luciana D'Intino, Rockwell Blake. Ha inoltre partecipato ad un corso di perfezionamento per cantanti lirici al "Konservatorium" di Vienna. È vincitrice assoluta della XXX edizione del «Concorso Mattia Battistini» a Rieti, grazie al quale ha debuttato il ruolo di Leonora (Il trovatore). La sua carriera è iniziata con la sua partecipazione al Teatro Regio di Torino nel ruolo di Amelia (Un ballo in maschera). È proseguita a San Paolo di Brasile in Macbeth e ancora al Teatro Regio di Parma ne Un ballo in maschera. Al Teatro Comunale di Bologna ha cantato Leonora (Il trovatore). Recentemente ha interpretato Abigail (Nabucco) a Pechino, al Teatro Regio di Parma, al Teatro Massimo di Palermo e al Teatro Comunale di Bologna, Lady Macbeth (Macbeth) al Teatro Comunale di Bologna e al Teatro Lirico di Cagliari, Santuzza (Cavalleria Rusticana) a Roma. Ad agosto 2013 ha debuttato al Festival di Salisburgo in Nabucco sotto la direzione musicale di Riccardo Muti. Sempre con Muti ha interpretato il ruolo di Elvira (Ernani) all'Opera di Roma a dicembre 2013. Tra gli impegni del 2014 si segnalano Nabucco al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, al Festival di Sanxay e all'Opera di Lipsia, Tosca al Teatro Regio di Torino, all'Astana Opera, al Deutsche Oper di Berlino e a Lipsia, Maddalena (Andrea Chénier) a Kiel, Santuzza (Cavalleria Rusticana) e Leonora (Il Trovatore) al Teatro San Carlo di Napoli, il debutto nel ruolo di Luisa Miller al Teatro Carlo Felice di Genova. Nel 2015 debutterà all'Opera di Stoccarda, al New Israeli Opera di Tel Aviv e all'Arena di Verona in Nabucco.



Moto Ciyozaky *Tenore*

È nato in Giappone. Da diversi anni vive in Italia dove si è perfezionato con grandi cantanti come Carlo Bergonzi, Pier Miranda Ferraro, Franco Corelli, Paride Venturi. Ha vinto diversi concorsi internazionale come "Concorso Mario del Monaco", "Concorso Vincenzo Bellini" e altri. Ha debuttato in Italia al Teatro Comunale di Livorno in "Isabeau" di P.Mascagni. È stato invitato a partecipare al concerto per il centenario di "Manon Lescaut" di G.Puccini al Teatro Regio di Torino. Canta frequentemente in Svizzera, Germania, Austria, e Slovenia dove recentemente ha cantato "I racconti di Hoffmann" e "Norma" ottenendo notevole successo. Ha interpretato quaranta ruoli del più importante repertorio tenorile spaziando dall'opera italiana a quella francese a Wagner. L'attività concertistica è notevole nel campo della musica da camera e in quello sinfonico, con numerose esecuzioni della Sinfonia di Beethoven e della Messa di Requiem di Verdi. È spesso invitato a tenere masterclass di tecnica vocale e interpretazione, in Italia e in Giappone.



Giovanni Brollo *Pianoforte*

Giovanni Brollo ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del M^o Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga" e "Taranto", è risultato vincitore del concorso pianistico "Rendano" di Roma nell'edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l'orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano con l'orchestra della Rai. Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari. Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il "Teatro dell'Opera" di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell'Arena d'Avenches e al Festival dell'Opera di Bellinzona. Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D'Artegna. Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.

Concerto Lirico Sinfonico di chiusura

Sa. 30 maggio, ore 20.45

Orchestra Filarmonica Italiana

Daniele Agiman – Direttore

Ottavio Palmieri – Tenore

Presenta Gian Carlo Paganini

Ruggero Leoncavallo (1857 – 1919)

Aprile

Canzone da camera

*O Colombina il tenero fido Arlecchin
“Pagliacci”*

Mattinata

Canzone da camera

Pagliacci

“Intermezzo”

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

Recondita Armonia

Tosca

Ruggero Leoncavallo (1857 – 1919)

Io non ho che una povera stanzetta

La Bohème

I N T E R V A L L O

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Un'aura amorosa

Così fan tutte

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Sinfonia

Giovanna d'Arco

La mia letizia infondere

I lombardi alla prima crociata

Ah la paterna mano

Macbeth

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

Intermezzo

Manon Lescaut

Addio fiorito asil

Madama Butterfly

Nessun dorma

Turandot

Orchestra Filarmonica Italiana

L'**associazione OFI** (Orchestra Filarmonica Italiana) ha alle spalle un trentennio di attività sia in Italia che all'estero.

Caratterizzata da un repertorio vastissimo che include non solo proposte melodrammatiche, sinfoniche, cameristiche e coreutiche, ma anche produzioni meno mainstream e più contemporanee, OFI è caratterizzata soprattutto dalla poliedricità delle sue interpretazioni. Ad apprezzarla non vi sono infatti solamente i tradizionali "circuiti teatrali" italiani, ma anche spazi e utenze più trasversali - in grado di apprezzare il contributo che un'orchestra di professionisti garantisce a pressoché qualunque stile musicale. La produzione sinfonica e lirica vantata da OFI è assai corposa, e comprende sia il repertorio popolare italiano più conosciuto e consolidato, sia quello meno consueto composto da opere considerate erroneamente "marginali", o esecuzioni di titoli contemporanei - anche in prima mondiale. Vale inoltre la pena menzionare che l'Orchestra Filarmonica Italiana ha sollevato particolare interesse, in ambito discografico, con l'incisione di numerosi titoli inusuali e prestigiosi, tra cui quella di sei titoli di opere buffe settecentesche fino a quel momento cadute nell'oblio. All'estero, OFI è tra l'altro assurta agli onori della cronaca per una tournée di musica italiana in Belgio e in Olanda, con l'obiettivo di diffondere la cultura nazionale con il consenso dello Stato italiano. E così, accanto ad opere di fama assoluta come Aida, Falstaff, Il Trovatore, Le Nozze di Figaro, Il Flauto Magico, Carmen e La Gazza Ladra (solo per citare una piccola parte del repertorio operistico di OFI, che è possibile visionare in toto a questo link), spiccano composizioni più contemporanee come Il Cavaliere dell'Intelletto di Franco Battiato e collaborazioni con rockstar del calibro di Serj Tankian (già frontman dei System Of A Down e, nel 2011 e 2013, in tour in Italia con OFI per la promozione delle sue produzioni da solista) e con Mike Patton con una tournée nella estate del 2011. L'Orchestra Filarmonica Italiana ha, nel corso dei suoi trent'anni di attività, collaborato con direttori di prestigio mondiale, tra cui vale la pena menzionare E. Müller, M. Viotti, N.

Santi, S. Ranzani, P. G. Morandi, D. Garforth, Y. Ahronovitch, C. Franci, G. Zanaboni, M. Rota, A. Vlad, M. Letonja, G. Veneri, G. Taverna, G. Arena, F. Pantillon, W. Proost, solo per citarne alcuni) e con interpreti di canto di fama planetaria (M. Devia, R. Kabaivanska, G. Dimitrova, K. Ricciarelli, P. Ballo, J. Carreras, A. Bocelli, J. Cura, R. Bruson, C. Gasdia, M. Malagnini e T. Fabbriolini). OFI, tuttavia, non si esime dall'accostarsi direttamente al pubblico con progetti che ne evidenziano l'estrema duttilità e modernità, come la sua partecipazione, nel 2012, al Pavarotti International assieme ad artisti del calibro di Zuccherò, Jedd Beck, Elisa, Jovanotti, Bocelli ed Ennio Morricone, o come quella che l'ha vista impegnata nella formazione di un'orchestra di utenti della community di YouTube, nel novembre 2008. Scelta dalla London Symphony Orchestra a rappresentare l'Italia assieme all'orchestra Nazionale della RAI di Torino e in compagnia dei più importanti organici da 23 Paesi del mondo, OFI ha in quell'occasione messo a disposizione gli skill dei suoi musicisti per la creazione di tutorial audiovisivi destinati al grande pubblico. In considerazione dei numerosi inviti dai maggiori enti lirici e teatri di tradizione nazionale, della partecipazione a svariate manifestazioni musicali trasmesse dalle reti RAI e dalla Rete Vaticana, anche in mondovisione, e a progetti in internet, OFI rappresenta ad oggi una delle realtà orchestrali di maggiore duttilità, qualità e flessibilità tra quelle presenti sul mercato.





Daniele Agiman *Direttore*

Daniele Agiman è tra i direttori d'orchestra italiani più attivi a livello internazionale. In Corea del Sud e Giappone è ospite regolare delle più prestigiose istituzioni, in particolare in campo operistico; tra le produzioni più significative si ricordano:

- › Gianni Schicchi e Cavalleria Rusticana al Teatro di Stato di Taegu (Corea del Sud) in occasione del gemellaggio tra le città di Milano e Taegu
- › Lucia di Lammermoor a Seoul presso il Sejong Opera Festival in occasione dell'A.S.E.M. (incontro internazionale dei capi di stato asiatici ed europei)
- › La Traviata presso il Centennial Hall di Nara (Giappone).

Ha inoltre diretto in Argentina, Sud Africa, Francia, Germania, Romania, Svizzera, Georgia, Russia; nel dicembre 1992 ha debuttato al Konzerthaus di Vienna ed al Brucknerhaus di Linz, su invito della Wiener Kammerorchester.

In seguito all' affermazione al 1° Concorso Mario Gussella (primo classificato assoluto, Pescara 1991), viene invitato da tutte le più importanti orchestre italiane (Orchestra della Toscana, Pomeriggi Musicali, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica Abruzzese, Solisti Aquilani, etc) e nei più prestigiosi teatri (Teatro Regio di Torino, Teatro delle Muse di Ancona, Comunale di Modena, Lauro Rossi di Macerata, Teatro Lirico di Cagliari, Pergolesi di Jesi; Teatri Comunali di Belluno, Corridonia, e Taranto in occasione delle rispettive riaperture) e stagioni concertistiche (Tosca per la Stagione Lirica di Como, Messa di Gloria di Puccini per la stagione estiva di Macerata, Madama Butterfly per il Festival della Valle dei Templi di Agrigento).

Si è particolarmente impegnato nella diffusione e valorizzazione della produzione di autori contemporanei, dirigendo tra l'altro molte prime esecuzioni di compositori italiani.

Molteplici gli incarichi ufficiali ricoperti:

- › Direttore Principale dell'Orchestra Benedetto Marcello di Teramo dal 2000 al 2005 (Recupero e valorizzazione del Repertorio Strumentale Italiano)
- › Consulente Artistico per l'Opera Italiana del Teatro di Stato di Taegu (Corea del Sud) e della Kyushu City Opera (Giappone) dal 1995
- › Direttore Musicale per le produzioni orchestrali dell'Associazione "Ab Harmoniae" (riscoperta del repertorio Italiano, Tedesco e Francese del 1800)
- › Direttore Musicale e Consulente Artistico per i progetti operistici del Festival "Pergine Spettacolo Aperto" (Madama Butterfly, Boheme, Traviata, Il Trovatore, Rigoletto)
- › Direttore Ospite Principale della Shizuoka Symphony Orchestra dal 2006 al 2009
- › Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro dal 2009

Viene frequentemente invitato da Università (Bologna, Ancona, Teramo, Roma Tre, Università degli Studi di Milano, Università Coreana dell'Arte e Università Chung Ang di Seoul), associazioni culturali e centri di studio e ricerca (Rete Stresa, Società Gruppo-Analitica Italiana, I.S.M.O) con l'intento di riportare la riflessione sulla storia della musica occidentale e sull'ermeneutica musicale all'interno del più vasto orizzonte epistemologico e filosofico contemporaneo. Avendo vinto il Concorso Nazionale del Ministero della Pubblica Istruzione, dal 1999 è titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Dal marzo 2007 è Professore Onorario di Direzione d'Orchestra presso l'Università Kurashiki Sakuyo in Giappone.



Ottavio Palmieri Tenore

Nasce in Svizzera italiana, inizia la formazione di cantante lirico con il baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente con il baritono Carlo Meliciani, il tenore Pier Miranda Ferraro e la signora Rita Patané. Ha partecipato ad alcuni Masterclass con Gianni Raimondi, Renato Bruson e Luciana Serra.

Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici e per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione.

Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, *Messa da Requiem* di G. Verdi, *Messa da Requiem* di W.A. Mozart e la *Messa da Requiem* di R. Leoncavallo. Nel Melodramma i ruoli da lui prediletti sono il Duca di Mantova (*Rigoletto*), Alfredo (*La Traviata*), Mario Cavaradossi (*Tosca*), Rodolfo (*La Bohème*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Turiddu (*Cavalleria rusticana*) e Canio (*Pagliacci*).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti teatri, tra i quali Guimerà, Tenerife - Sociale, Como - Fabbri, Forlì - Verdi, Fiorenzuola - Sociale Villani, Biella - Giocosa, Aosta - Centrale, San Remo - Villi, Asti - Auditorio Palazzo Congressi, Stresa - Nacional, Santo Domingo - Cibao, Santiago - Sociale, Bellinzona - Oradea, Romania - Laeiszhalle Musikhalle, Amburgo - Bellas Arte, Messico - Sala Pons, Messico - Nacional, Messico - Banamex, Santa Fé - Diana, Guadalajara - Auditorio Josefa Ortiz de Dominique, Querétaro - Macedonio Alcalá, Oaxaca - Ramón López Velarde, Zacatecas - Ricardo Castro, Durango - Puerto Vallarta, Vallarta - Teatro Universitario, Colima - Francisco Eduardo Tresguerras, Celaya - Plantation Florida, USA - Cattedrale Primada de America, Santo Domingo - Basilica Cattedrale di Santiago, Bilbao - Templo de San Francisco, San Miguel de Allende, Messico - Chiostrò Domenicano Montalto Uffugo, Calabria - Gejhall Ashkelon, Israele - Centro Arte di Bzeer Sheva, Israele - Auditorium Città di Hajfa, Israele - Gejhall Tarbut, Israele - Teatro dell'Opera Tel Aviv, Israele - Teatro Tchaikowsky, Mosca - Teatro dell'Opera Dniepropetrovsh, Ucraina.

Dal 2001 ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farchi, Bill Doherty e Giovanni Brollo, suo pianista ufficiale. Ha cantato e collaborato con grandi nomi quali José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Jacomini, Nicola Martinucci, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo,

Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Degna Mazzola Gavazzeni, Francesca Patané, Makvala Kasrashvili.

Ha lavorato con Direttori quali Walter Gehlert, Germania - Janos Acs, Ungheria - Yoni Farchi, Israele - Pasquale Veleno, Italia - Enrico Collina, Italia - Viragh András, Ungheria - Saby Sandor, Ungheria - Vladimir Garkusha, Ucraina - Gianmichele D'Errico, Italia e Daniele Agiman, Italia.

Si è esibito con le seguenti Orchestre: Sinfonica di Amburgo - Ensemble Strumentale Scaligero - Sinfonica di Tel Aviv - Filarmonica Tchaikowsky - Sinfonica Budapest - Filarmonica Dniepropetrovsh - Filarmonica di Como - Les Soirées Musicales - Bruno Madera - Filarmonica Italiana - Filarmonica Conservatorio di Sassari - Filarmonica Bellas Arte Messico e Nova Amadeus Chamber Roma.

Ha collaborato con registri di fama internazionale quali: Antonello Madau Diaz, Viktor Chayka, Andrea Elena.

Molti gli avvenimenti di importante rilievo. In particolare modo *La Messa da Requiem* di Ruggero Leoncavallo, in prima esecuzione mondiale nel 2009 al Festiva Ruggero Leoncavallo di Brissago, replicata nel mese di novembre dello stesso anno nella Cattedrale St. Teresa di Avila a Budapest. In qualità di manager ha organizzato numerosi concerti di notevole importanza, uno dei quali l'indimenticabile Recital del tenore José Carreras nel 1998 a Locarno.

Molteplici sono i concerti organizzati a scopo umanitario dal motto "La musica per la vita". Nel 1996 è fondatore del Festival Ruggero Leoncavallo di Brissago, del quale è direttore unico.

La sua discografia comprende cinque incisioni: la prima nel 2000 contiene celebri brani da camera e romanze d'opera. La seconda nel 2005 tratta dal concerto live tenutosi a Locarno con l'Ensemble Strumentale Scaligero ed il pianista Giovanni Brollo. Nel 2009 a Budapest l'incisione in prima esecuzione mondiale della Messa da Requiem di Ruggero Leoncavallo. Nel 2012 a fianco del soprano Francesca Patané e del tenore Yusif Eyvazov accompagnati al

pianoforte dal M° Giovanni Brollo incide "Aurora". Nel 2014 con l'Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M° Daniele Agiman e il Coro Hebel incide al Teatro Storico Giuseppe Verdi di Busseto "Domine Deus".

Molti sono gli impegni in programma nel 2015.

Galleria



CORNICI - EINRAHMUNGEN

Colora Locarno SA

Via Orelli 27 - CP 536 – 6601 Locarno

Flavio Gallotti: 079 691 44 46

Orari d'apertura:

lu-ve 07.30-12.00 / 13.30-18.30 | sa 08.00-12.00

www.galleriacolora.ch

NGroup
Via Costa di Mezzo 85A
CH - 6614 Brissago

M +41 (0)79 688 78 09
info@ngroup.ch
ngroup.ch

**i vostri sogni,
la nostra
esperienza**

N Group



Peduzzi

Immo-Glass

Lago Maggiore

Promozioni immobiliari



Un grazie particolare ai sostenitori «Festival Ruggero Leoncavallo»

Minimercato Crai

Ivo Storelli, 6614 Brissago
Tel. 091 793 32 76

Elettricità Jelmoni SA

6614 Brissago
Tel. 091 793 15 15

Fiori Petalò

6673 Maggia
Mob. 079 474 75 01

Farmacia Bianda

6614 Brissago
Tel. 091 793 20 65

Agente Generale

Zurigo Assicurazioni
Renzo Piezzi, 6600 Locarno
Tel. 091 759 73 70

Pescheria Giovanni Palmieri

Fornitore - Import - Grossista
6614 Brissago
Tel. 091 793 2513

Pozzorini Maurizio Impresa di pittura e pavimenti

6614 Brissago
Tel. e Fax 091 793 14 63

Metalcostruzioni Michele Quaglia

6614 Brissago
Tel. 091 793 1238 - Mob. 079 685 61 26

Hotel Ristorante Bellavista

Urs Niggeler, 6614 Brissago
Tel. 091 793 12 22

Flaviano Salietti sagl

Impresa di pittura – Malergeschäft
6614 Brissago
Tel. 091 793 13 36 - Mob. 079 686 27 76

Albergo Primavera

Fam. Renato e Verena Pedroni
6614 Brissago
Tel. 091 793 12 51
Fax 091 793 44 13

Pizzeria Portico

6614 Brissago
Tel. 091 793 00 05

Osteria Boato

Specialità pesce di lago
6614 Brissago
Tel. 091 780 99 22 - Mob. 076 472 70 13

Tea Room

Zanzottera
6614 Brissago
Tel. 091 793 15 50

Cantiere Nautico Cesare Gaggioli

6614 Brissago
Tel. e Fax 091 793 23 86

Antognini Sergio Panetteria - Pasticceria

6574 Vira Gambarogno
Tel. 091 795 14 27

Pazzinetti Radio - TV

6614 Brissago
Tel. 091 796 28 88

Salone Aurora – Donna & Uomo
6604 Solduno
Tel. 091 751 33 25

Dorian - Milton - Linda Zanga
Sostenitori

Stazione Eni di Vanny Donini
6614 Brissago
Tel. 091 793 18 68

Hotel Garni * Morettina**
Fam. Schœtzau
6614 Brissago
Tel. 091 793 21 94
www.hotelmoredtina.ch

Veragouth SA
Via Industrie 24
CH 6930 Bedano
Tel. 091 935 79 79
Fax 091 935 79 70
www.veragouth.com

rh hofer architettura sagl
Rolando Hofer
Via R. Leoncavallo 12
6614 Brissago
Tel. 091 793 00 13
www.hofer-immobilien.ch

Macelleria SA – da Gery
6614 Brissago
Tel. 091 780 98 87

Pagani Costruzioni SA
6614 Brissago
Mob. 079 444 19 21

Centro Vacanze Bosco della Bella
Kurt Hofer
6996 Ponte Cremenaga
Tel. 091 600 06 32
info@bdb.ch

Impresa costruzioni
Fratelli Franconi SA
6614 Brissago
Mob. 079 681 10 05

Hotel Garni Rivabella au Lac
Fam. Quaglia
6614 Brissago
Tel. 091 793 11 37
info@rivabellaaulac.ch

Azienda Vitivinicola
di Gio Chiappini
Via Valmara 2
6614 Brissago
Tel. 091 786 80 86

Biglietteria

Abbonamenti ai tre concerti

File centrali: A B C D E F Fr. 140.–

File centrali: G H I J K L Fr. 120.–

Settore laterale: AA Fr. 100.–

Settore laterale: BB Fr. 100.–

Biglietti singoli non numerati

Concerto del 16 maggio Fr. 50.–

Concerto del 23 maggio Fr. 50.–

Concerto del 30 maggio Fr. 50.–

Acquisto biglietti presso

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli

Sportelli informativi di Brissago, Ascona e Locarno

Tel. +41 (0)848 091 091

info@ascona-locarno.com

www.ascona-locarno.com

Prenotazioni e informazioni

Tel. +41 79 685 12 90

info@ottaviopalmieri.ch

www.ottaviopalmieri.ch



LA BOTTEGA DEL PIANOFORTE

Lugano

www.bottegapianoforte.ch

Fornitore ufficiale



Parkhotel **Brenscino**

BRISSAGO

... laddove è difficile partire!
... dort wo der Abschied schwer fällt!
... l'endroit qui est difficile de quitter!

**...il suo piccolo paradiso
dove le regaliamo ospitalità "pura"**

*...Ihr kleines Paradies
in dem wir Gastlichkeit „pur“ verschenken*



**Una particolare offerta gastronomica
per i nostri ospiti e buongustai della regione!**

*Ein besonderes gastronomisches Erlebnis
für alle Feinschmecker der Gegend!*



Parkhotel Brenscino

Via Sacro Monte 21, 6614 Brissago,

Tel. 091 786 81 11

info@brenscino.ch / www.brenscino.ch

Winteler



Mercedes-Benz



Comuni sostenitori del Festival



Comune di
Ascona



Comune delle
Centovalli



Comune di
Locarno



Comune di
Losone



Comune di
Ronco s/Ascona



Comune di
Orselina



COMUNE
DI BRISSAGO



RAIFFEISEN

Banca Raiffeisen Locarno

FONDAZIONE
PER LA CULTURA
NEL LOCARNESE



FONDAZIONE MUSEO
RUGGERO LEONCAVALLO
Palazzo Branca - Baccalà Brissago

Festival Internazionale

Ruggiero Leoncavallo

Chiesa Madonna del Ponte
Brissago – Svizzera

Acquisto biglietti

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Sportelli informativi di Brissago, Ascona e Locarno
tel. +41 (0)848 091 091
info@ascona-locarno.com
www.ascona-locarno.com

Prenotazioni e informazioni

info@ottaviopalmieri.ch
tel. +41 79 685 12 90